

INTERVLABRINTUS



A Műszaki Kar udvarát egy kihasználatlan, befűvesített, nagy zöldterület uralja. Ezen a területen egész évben nem történik semmi, a hallgatók is félve sétálnak keresztül rajta. Az udvar egyszerűen így túl üres, definiálatlan felület. A helyszínt nézve elmerengtem azon, hogy vajon a történelmi építészetben és történelmi kerttervezésben egy ilyen intézmény udvara ilyen üres maradhatott volna?

A barokk kertek meglehetősen sűrű struktúrájú, mértani, architektonikus kertek, ahol egyetlen négyzetméter se maradt tervezetlen. A barokk kertek a 17. század vége felé már egyre radikálisabb eszközöket használtak, hogy felhívják a figyelmet magukra. Színes kavicsokból különböző mintájú kavicságyak készültek, a növényeket eleinte geometrikus formára vágták (gyakori volt a lombkoronák szabályos gömb formára vágása, vagy a kocka formára vágás), később sövényből épületelemeket leutánozó formákat alakítottak ki (többek között boltíves formákat, pillér formát, falfülke szerű bemélyedéseket a sövényfalakba), a szökőkutak vízfolyásai egyre bonyolultabbak lettek, este színes fényekkel tudták azokat megvilágítani.

SÖVÉNYLABIRINTUSOK



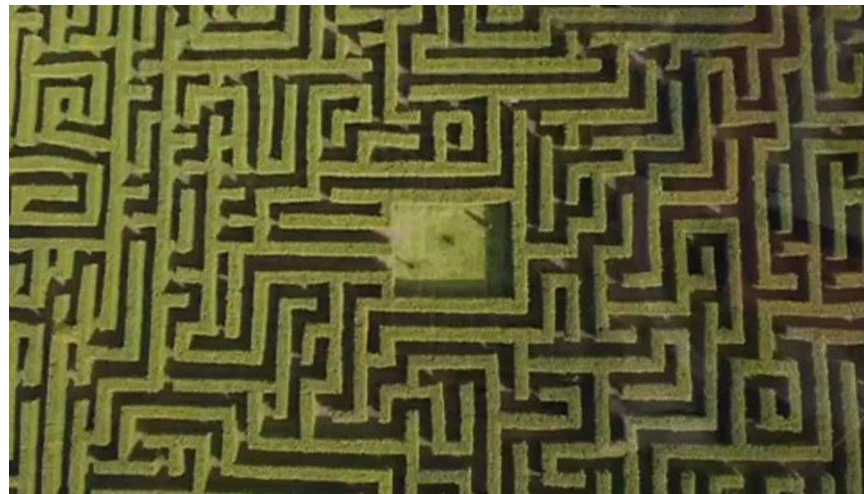
Tiszadobi kastély



Leeds kastély

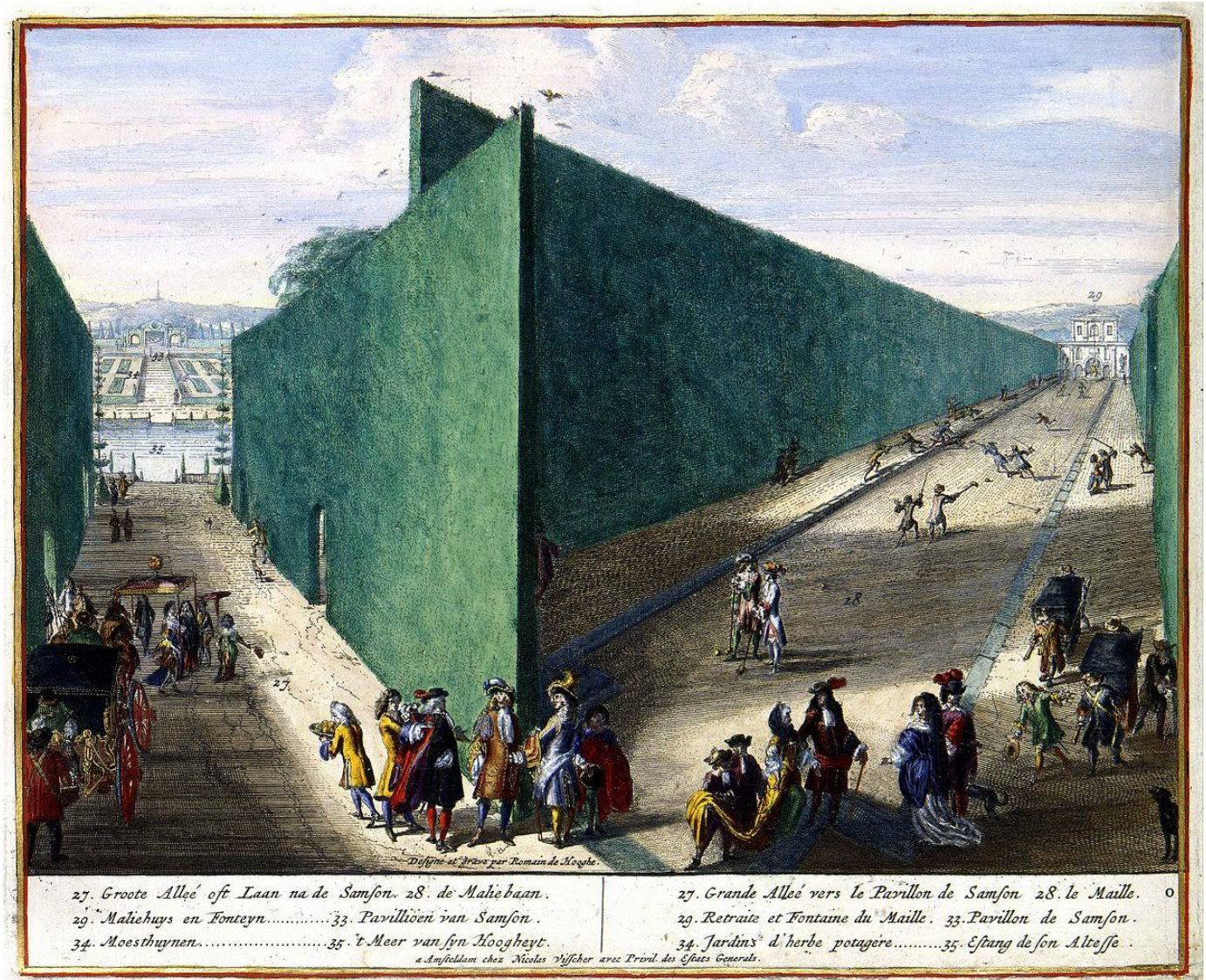


Portugália



Spanyolország Cantabria

A barokk kertek általános elemévé vált a sövénylabirintus, ami gazdag formavilágával a hatalmat reprezentálta. Ezek reprezentatív kertek voltak, a tulajdonos státuszát, vagyonát, gazdagságát szemléltették.



Romeyn de Hooghe: Van der Hagen Atlasz barokk kertet ábrázoló részletei, 17. század



Vincenzo Natali: Kocka, 1997 Stanley Kubrick: Ragyogás, 1980

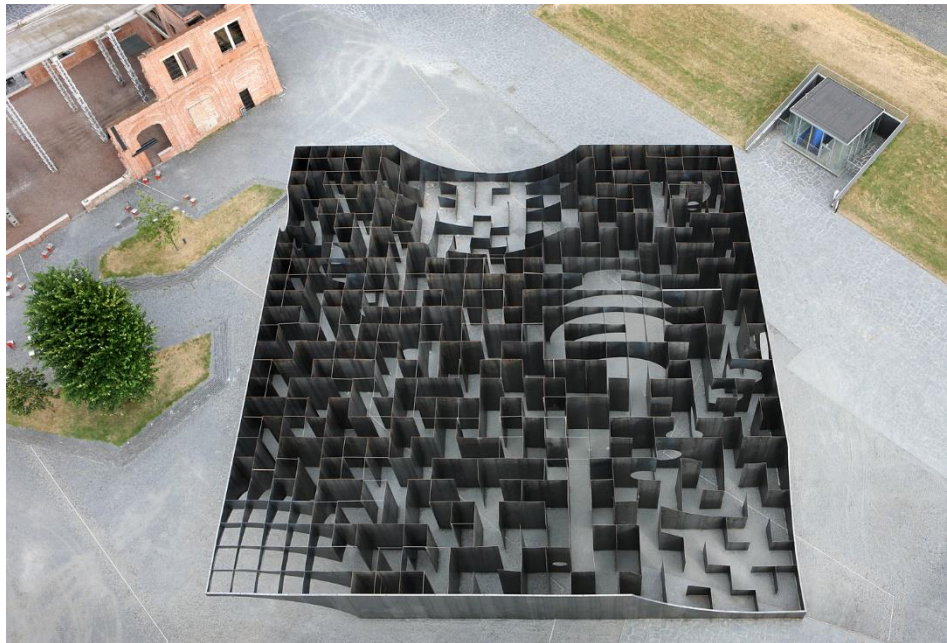
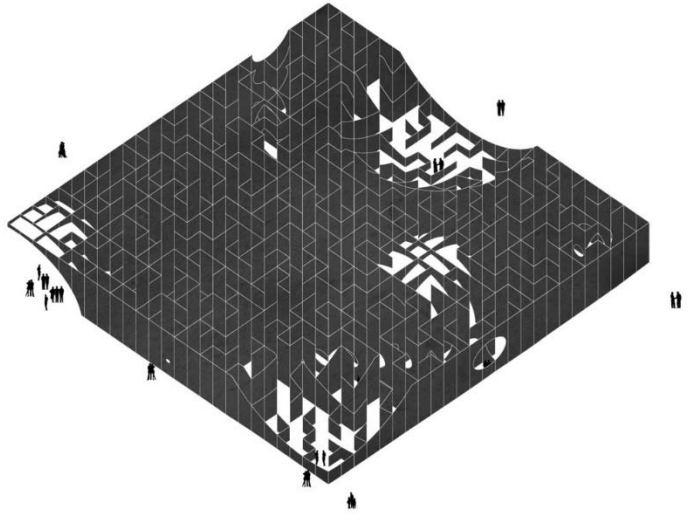
Ahogy a hiedelemvilágban, mítoszokban, úgy a filmekben is fusztráltságot és félelmet, kilátástalanságot szimbolizál a labirintus.



Christopher Nolan: Eredet, 2012

A labirintusok másrészt az építészetnek a tervezésnek a szimbólumai bonyolult alapjaikkal

LABIRINTUS MA



Gijs Van Vaerenbergh: Labyrinth of Boolean Voids, Genk, 2015



ÉLETÉRZÉS



KONCEPCIÓ

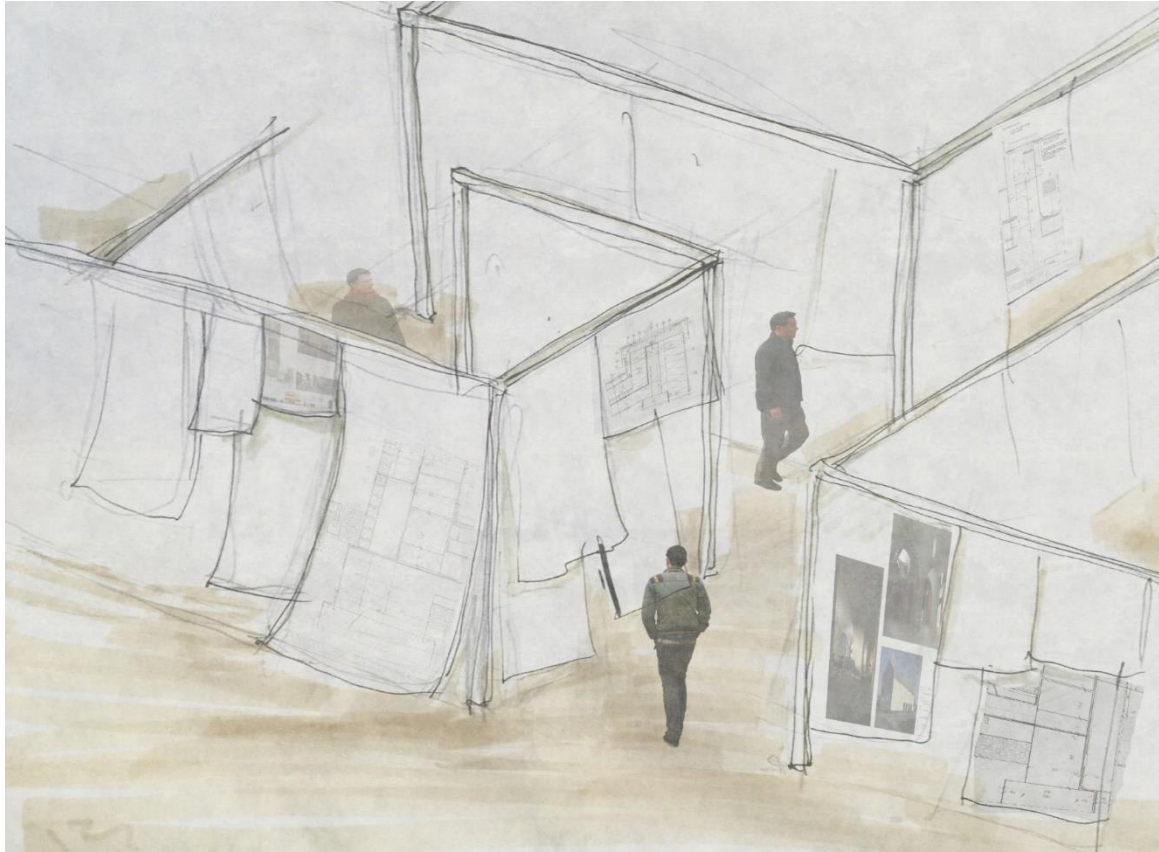
Vajon mi lehetne reprezentálni ezen az üres udvaron az intézményben történő oktatást?

A Tervlabirintus az udvar egész zöldfelületét betérítő útvesztő, ami egy ellentétes állapotot hoz létre a jelenleg üres udvaron egy sűrű struktúra létrehozásával. A fa oszlopok és a fa gerendák közötti átlátást a szerkezetre felrögzített hallgatói tervek, rajzok, tablók, skiccek gátolják meg. De ez nem egy kiállítás, ide nem a válogatott munkák, nem a legjobb munkák kerülnek. Az installáció célja nem az oktatás minőségének reprezentálása (ahogy az máskor ez lenni szokott kiállításokon, expókon). Itt a cél azoknak a munkáknak a kiállítása, amelyek soha nem kerülhetnének fel a falakra, a paravánokra.

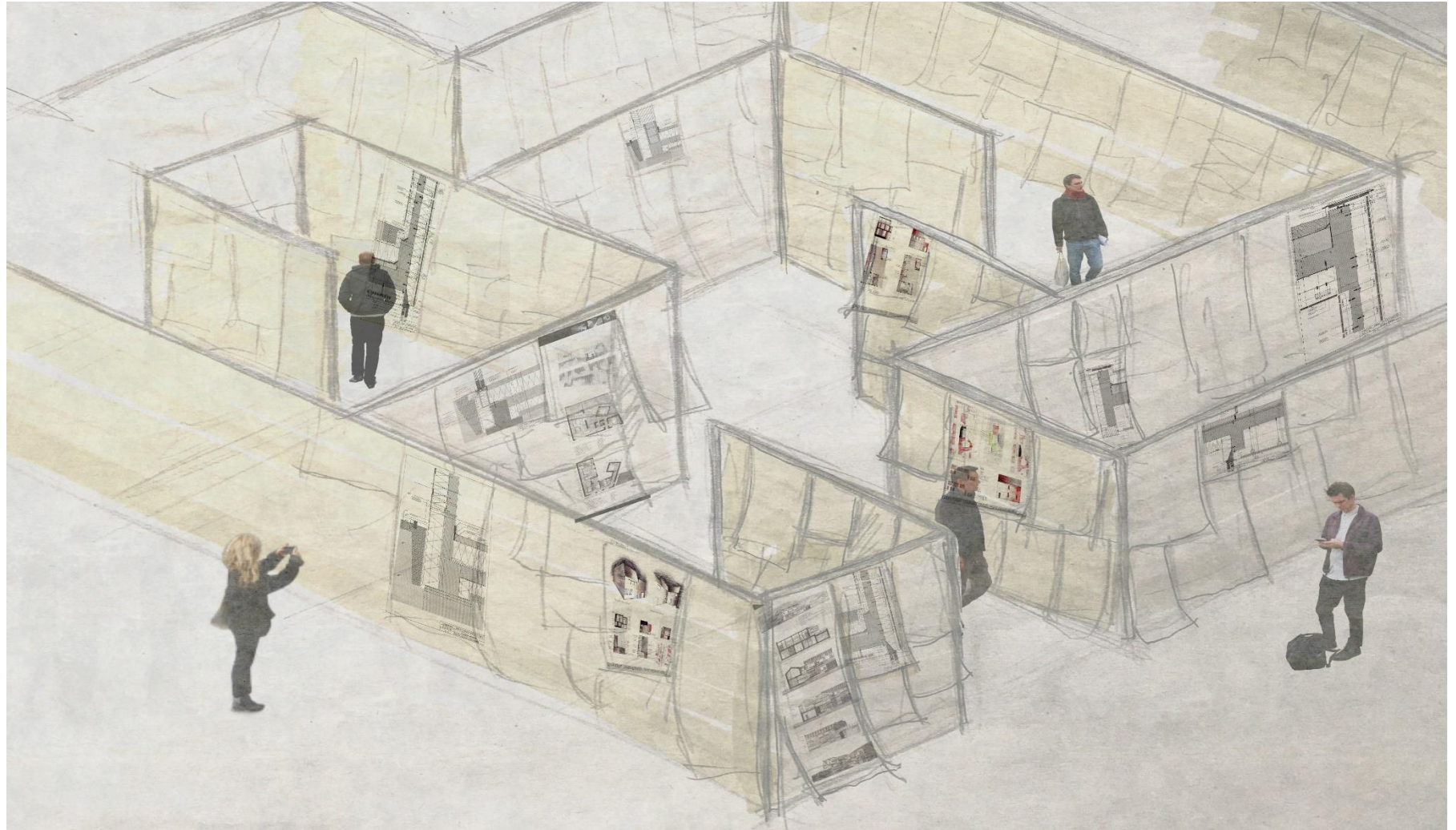
A tervlabirintus koncepciója bemutatja a hallgatók határidőkkel, vizsgákkal, beadandókkal szembeni küzdelmét, az egyetemista életben megjelenő, sokszor kilátástalan helyzeteket. A labirintus a frusztrációt, a rejtett félelmeket és a kilátástalanságot szimbolizálja, e mellett bonyolult alaprajzaikkal az építészet, a tervezés metaforájaként is gyakran megjelenik. A hangulatot tovább tetőzi a bonyolult alaprajzú labirintus tervekből kialakított falán megjelenő összetett tervek végtelennek tűnő látványa.

Miközben reménytelenül elvesztél a labirintusban ezek a selejtes, kisselektált, áthúzott rajzok vesznek körül és valamit akkor megérthetsz a hallgatók egy rejtett világából.

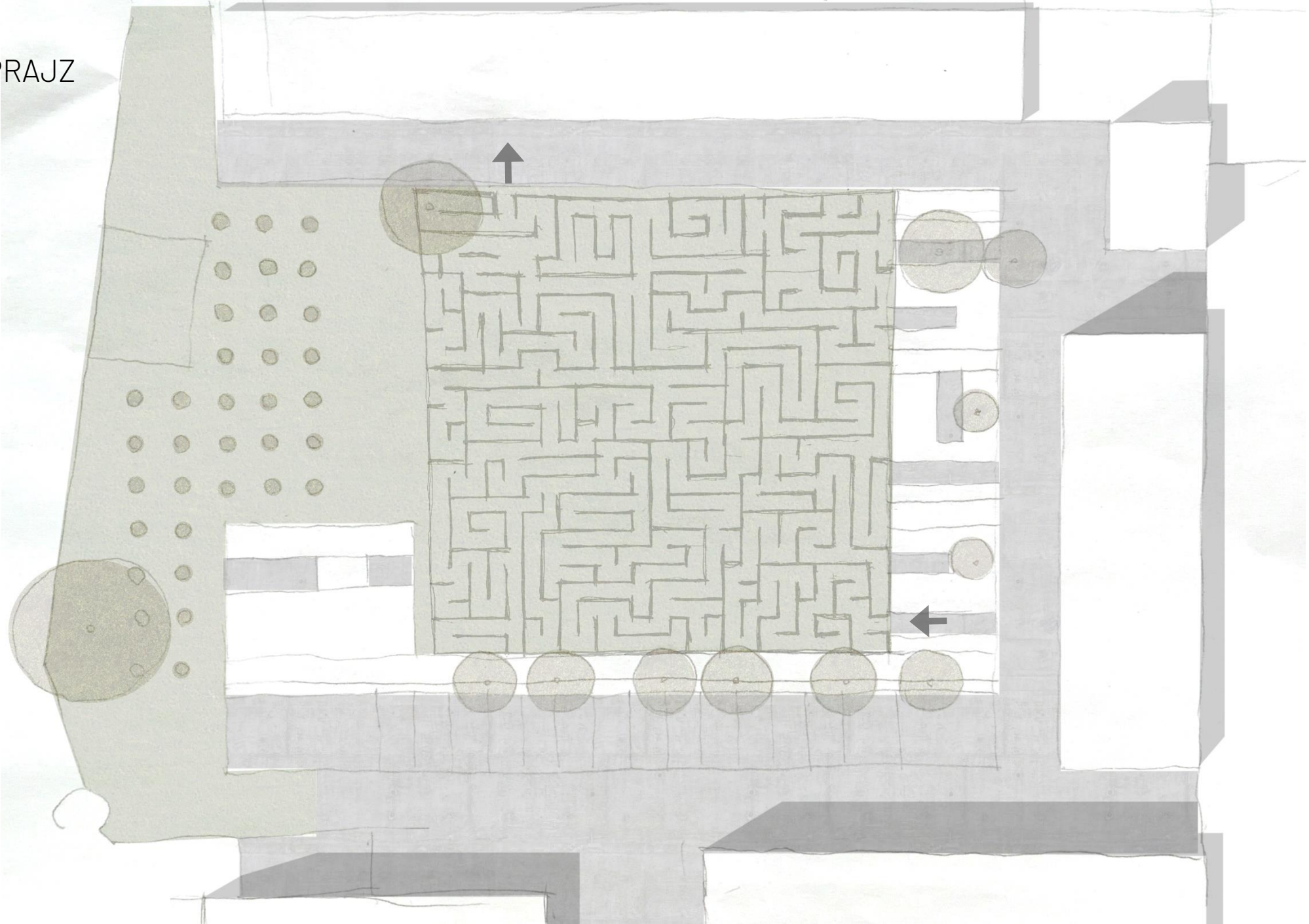
KONCEPCIÓ



KONCEPCIÓ



ALAPRAJZ



készítette

Czirják Róbert

konzulens

Boros Miklós János

készült

Építészeti kommunikáció 2
című tárgy keretein belül

TERVLABRINTUS