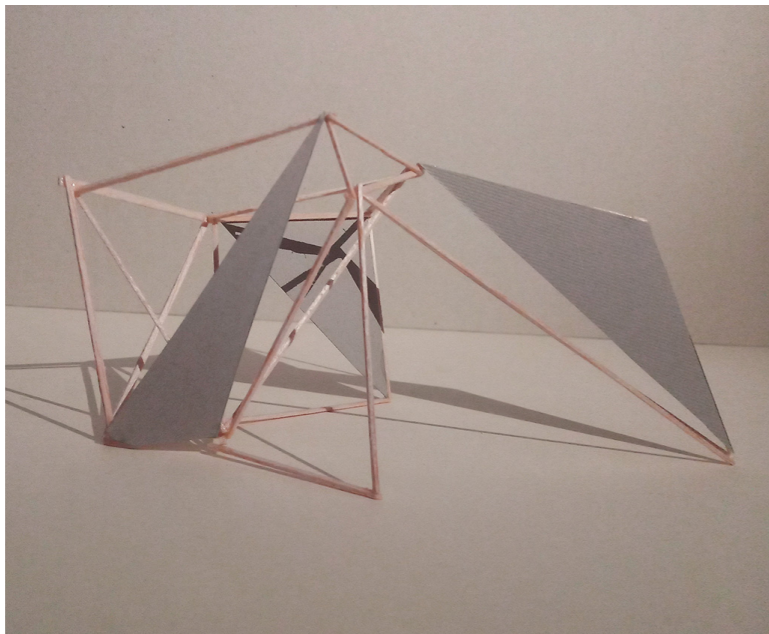


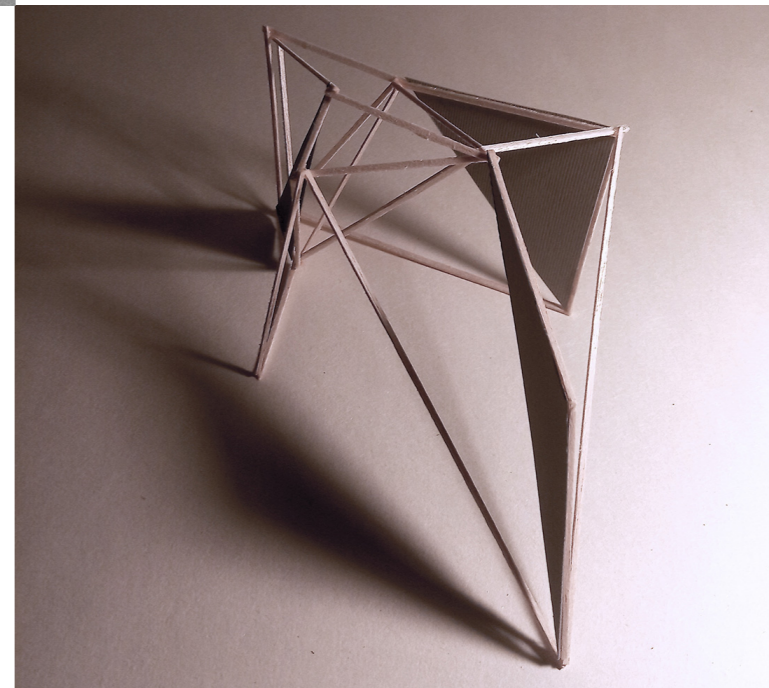
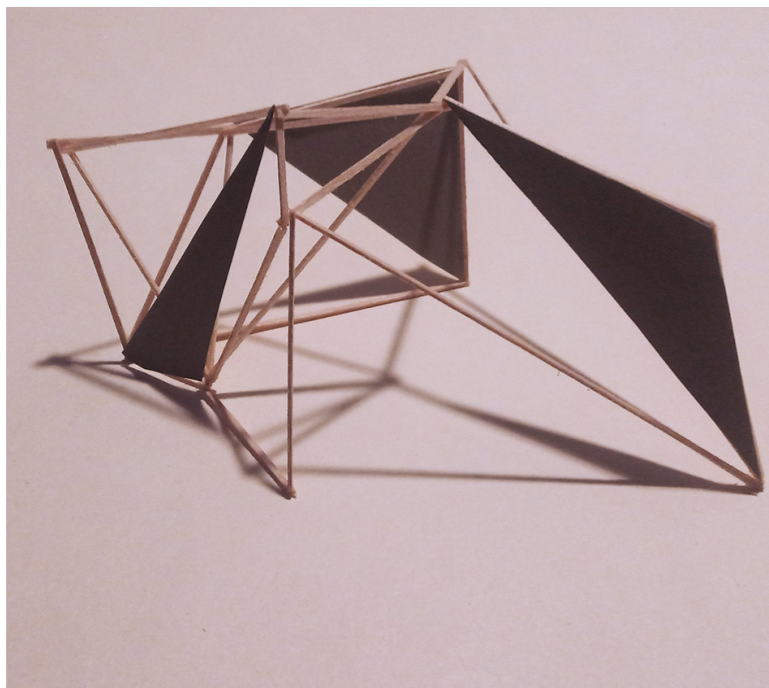
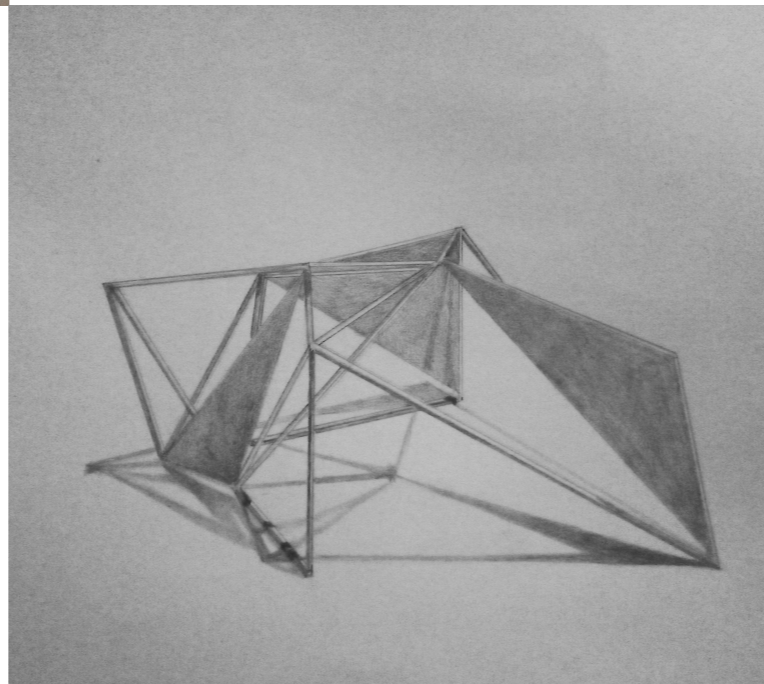
építészeti tervezés II  
vági-nagy műterem

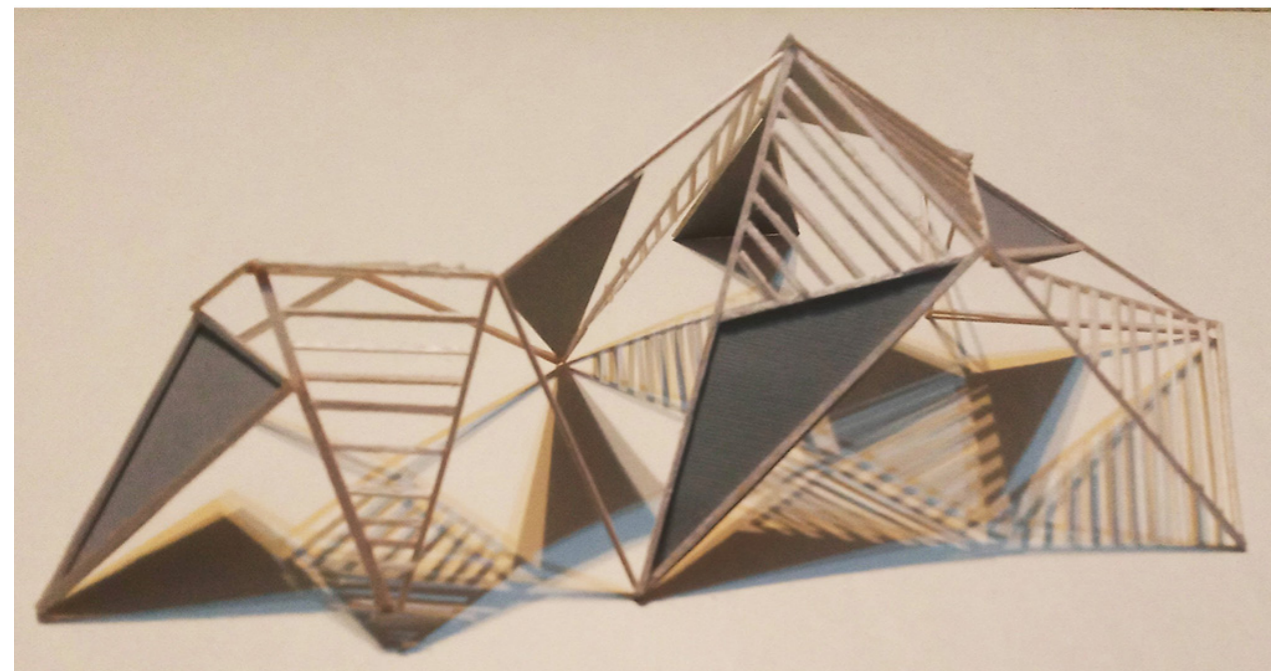
BATA BÁLINT 20/21 II. FÉLÉVES TERVE

TEST - TÉR transzformáció / lakóház (Spanyolország)

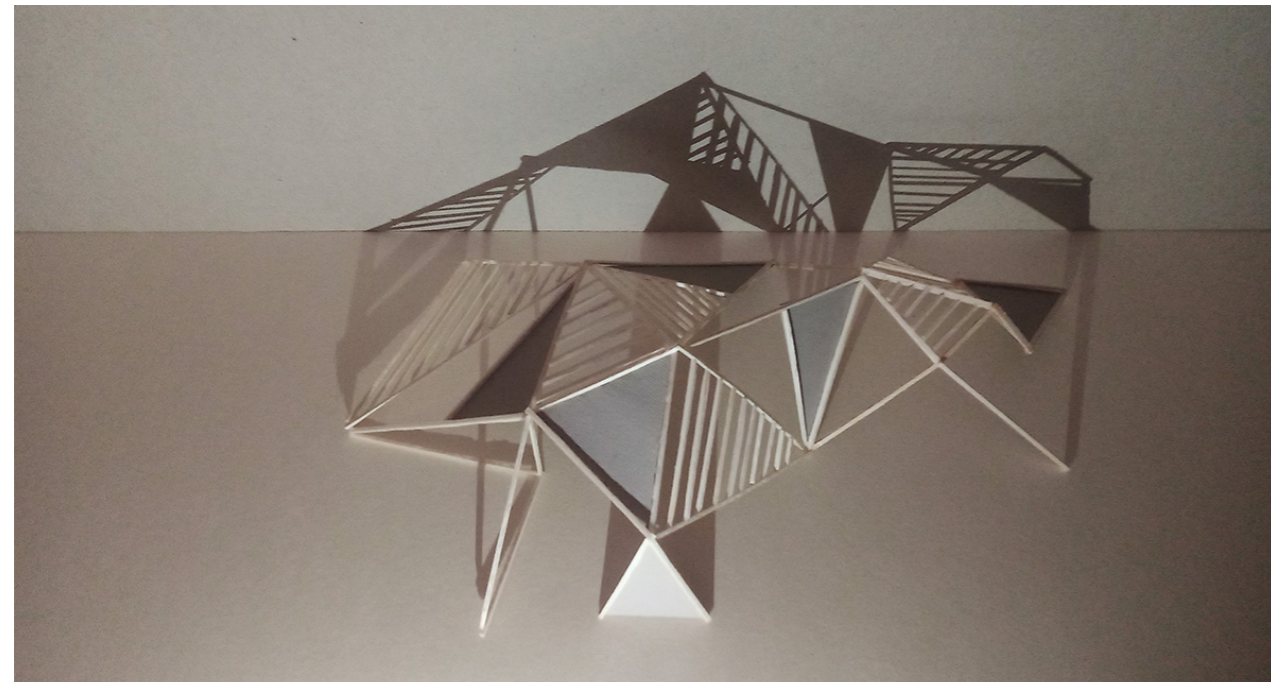
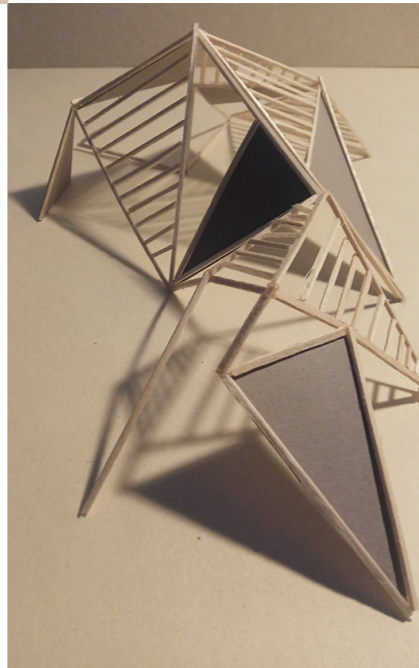
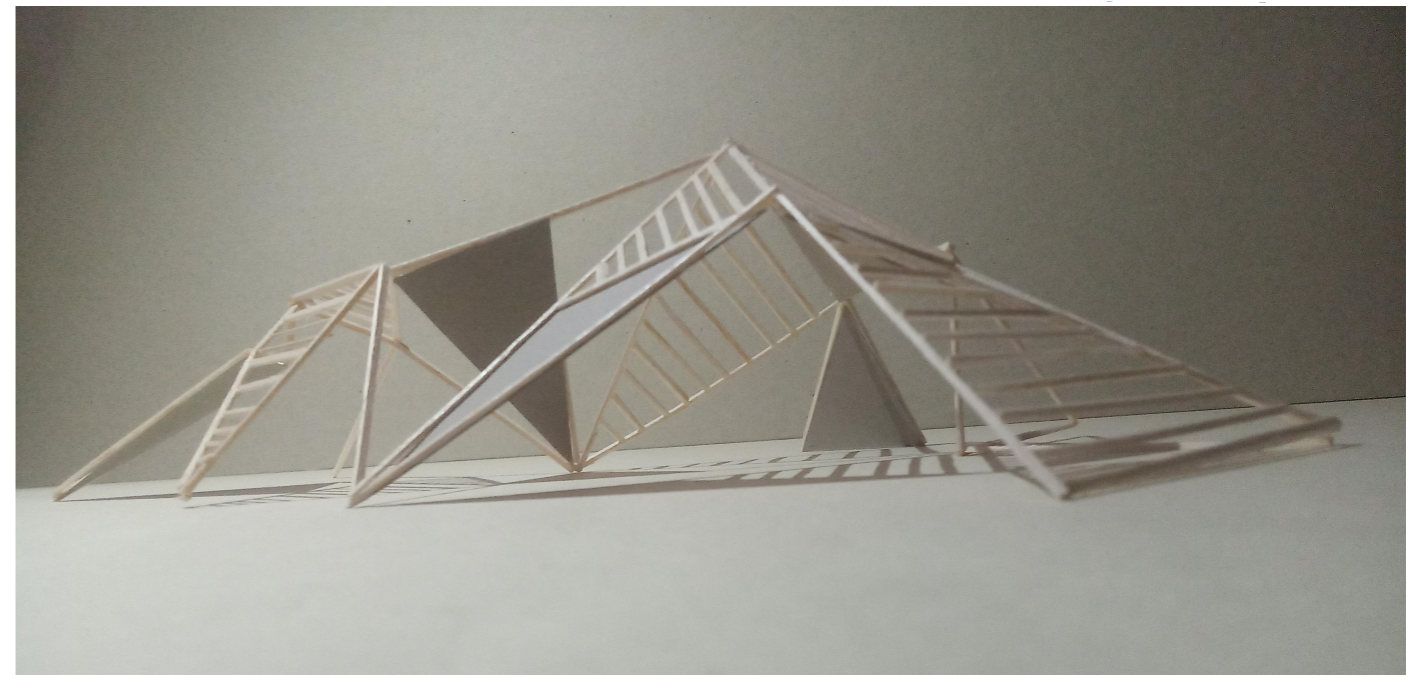


Az emberi test anatómiájából következik egyfajta "aura-tér". Ezt az "aura-teret" próbáljuk lemodellezni, mintegy annak szerkezeti vázát megalkotni, mely váz nyilvánvalóan fiktív. Az ember mozgásához szükséges a tér. Ezen tér felelős a komfortért, a biztonságért. Első lépésként az emberi test pozícióit vettem figyelembe, kerestem a különleges testhelyzeteket. Választásom a híd nevű jóga pozícióra esett. Ehhez a pózhoz szükséges teret, szerkezeti vázát maketteztem meg

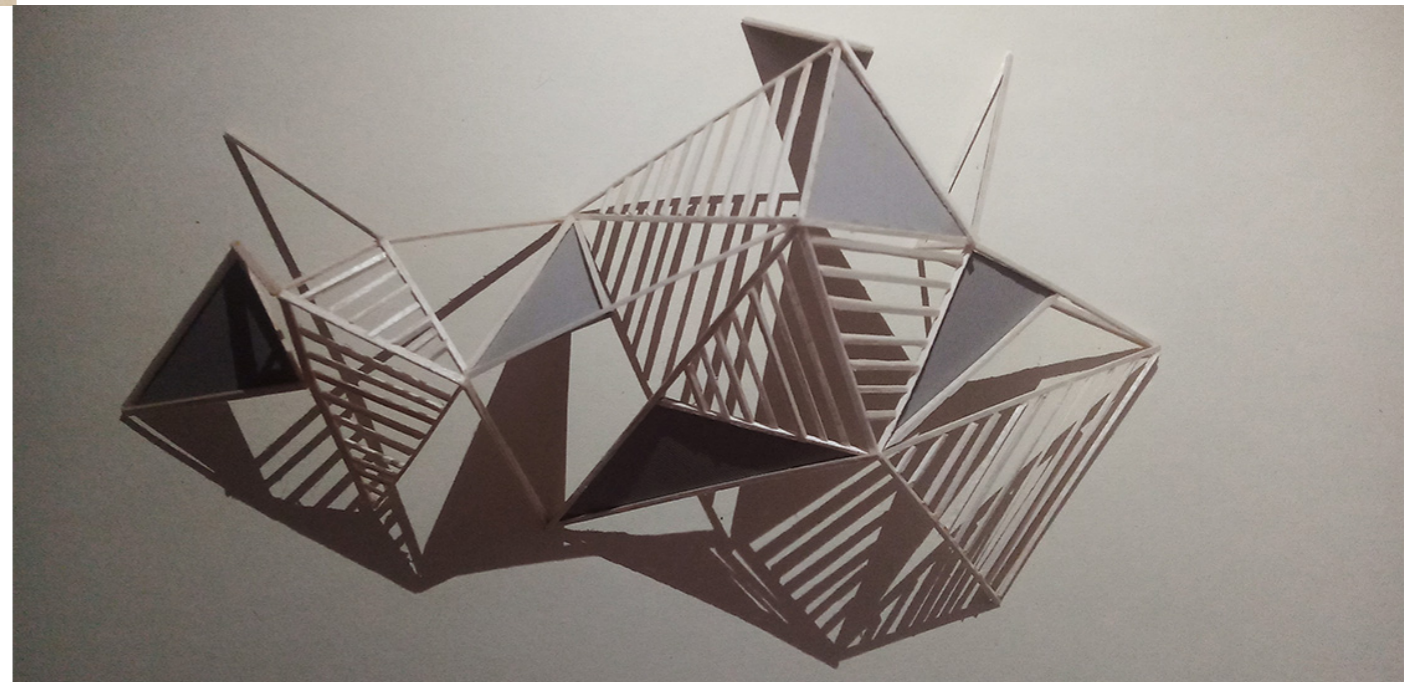




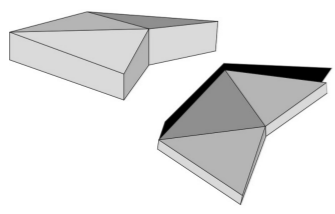
Struktúra képzés a test-tér makettből kiindulva. Elvonatkoztatva a tér kompozíciótól, kifejezetten a struktúra keresés a feladat. A makettet visszafejtetve, továbbgondolva, egy-egy elemet kiemelve, sokszorozva, kicsinyítve-nagyítva vagy transformálva hoztam létre egy strukturális makettet.



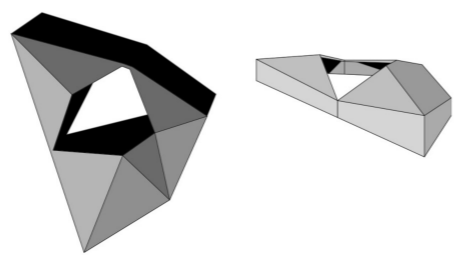
Alapegységei háromszögek. Hogy ne egy üres háromszögekből álló váz legyen, található benne tömör és sávozott felület. Ez az egyveleg különös fény-árnyék játékkal bír.



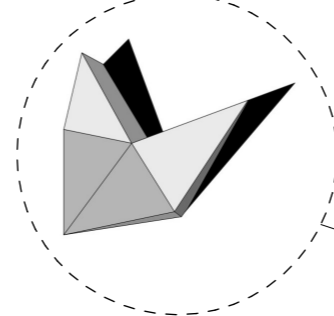
1.) Zárt, puritán megjelenésű, háromszögekkel operáló tömegforma az előző feladattól kiemelt részletekkel, azt tükröző, de már letisztultabb épületforma.



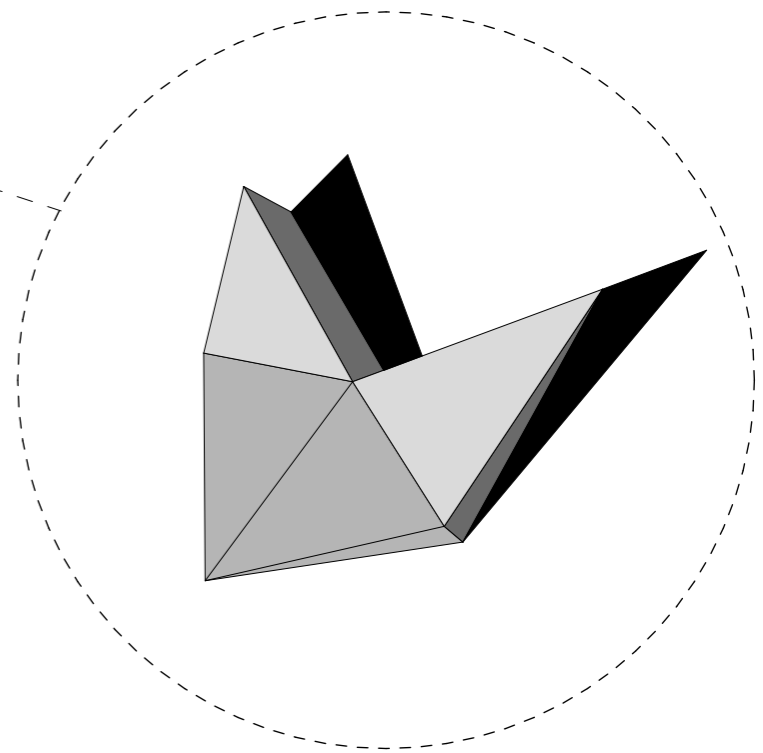
2.) Nyitott, átriumszerű tömegforma, az előzőt tovább fejlesztve, középen "kilyukasztva"



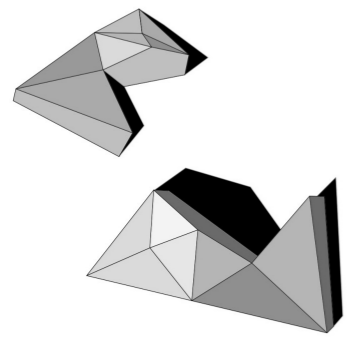
3.) Egy darabot levágva, és tulajdonképpen hasonló elemmel kiegészítve létrejövő tömeg



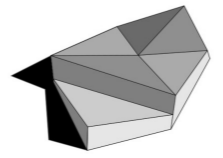
A TERVEZÉSHEZ KIVÁLASZTOTT FORMA



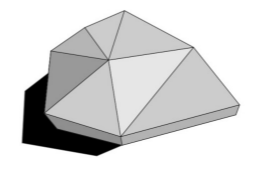
4.) A formát tovább építgetve vertikális irányban, és a hangsúlyt egyoldalra helyezve



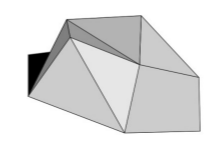
5.) A hangsúly visszakerült középre, egy magasabb befelé lejtő sokszögű formát egészít ki oldalt egy alacsonyabb kinyúló háromszög alaprajzú forma



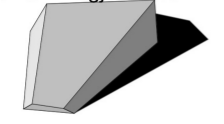
6.) Az előzőhöz nagyon hasonló, ám a teteje a szélekre lejt



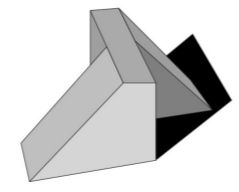
7.) Kissé amorf módon, ezúttal csak háromszög alakú síkból létrehozott koncepció. Eltűntek az egyenes oldalt lezáró síkok.



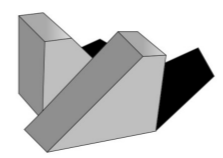
8.) Újra leegyszerűsítve látható az előző forma mintájára létrehozott tömeg. Szintén puritán megjelenésű.



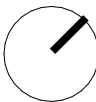
9.) A formát tovább egyszerűsítve, felforgatva és duplikálva egy síkkal egybekötve fejlődött tovább a makett.

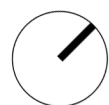
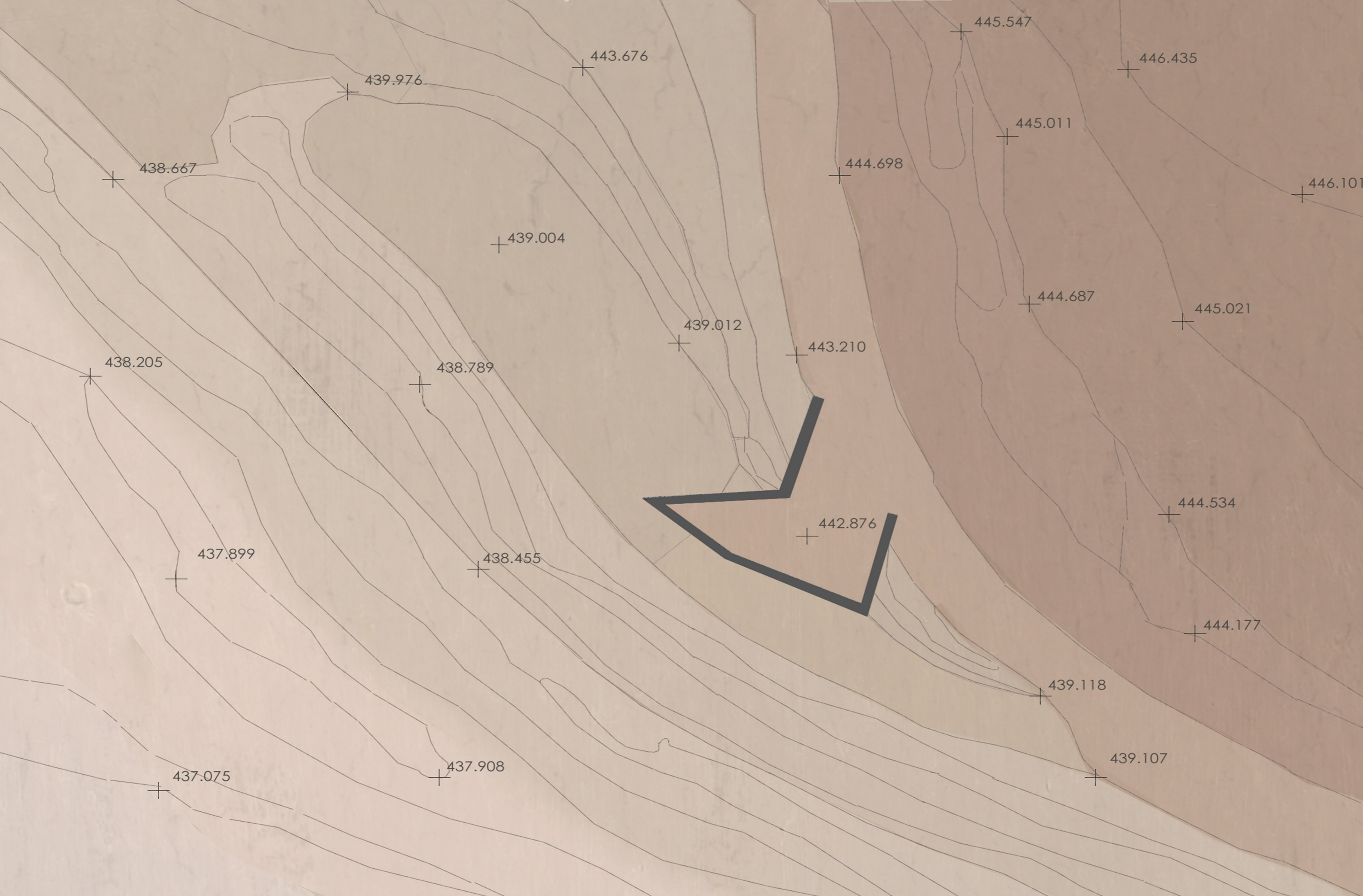


10.) A 2 elemet eltolva egymástól létrejövő koncepció



transzformáció







- 1. ÉTKEZŐ+KONYHA
- 2. FÜRDŐSZOBA
- 3. HÁLÓSZOBA





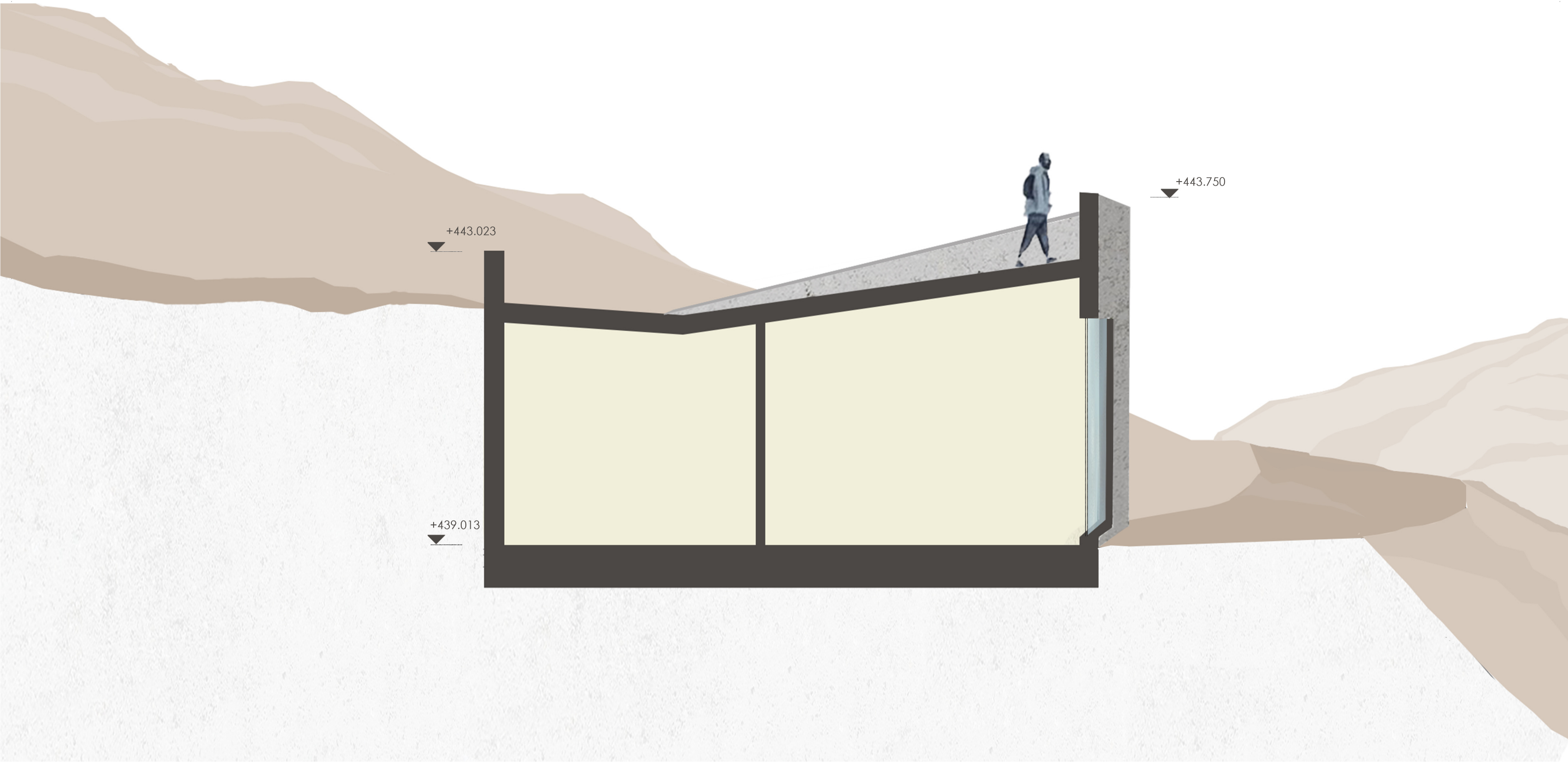
+443.875

+443.020

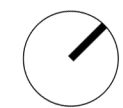
+439.013

a-a metszet - 1:100

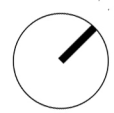
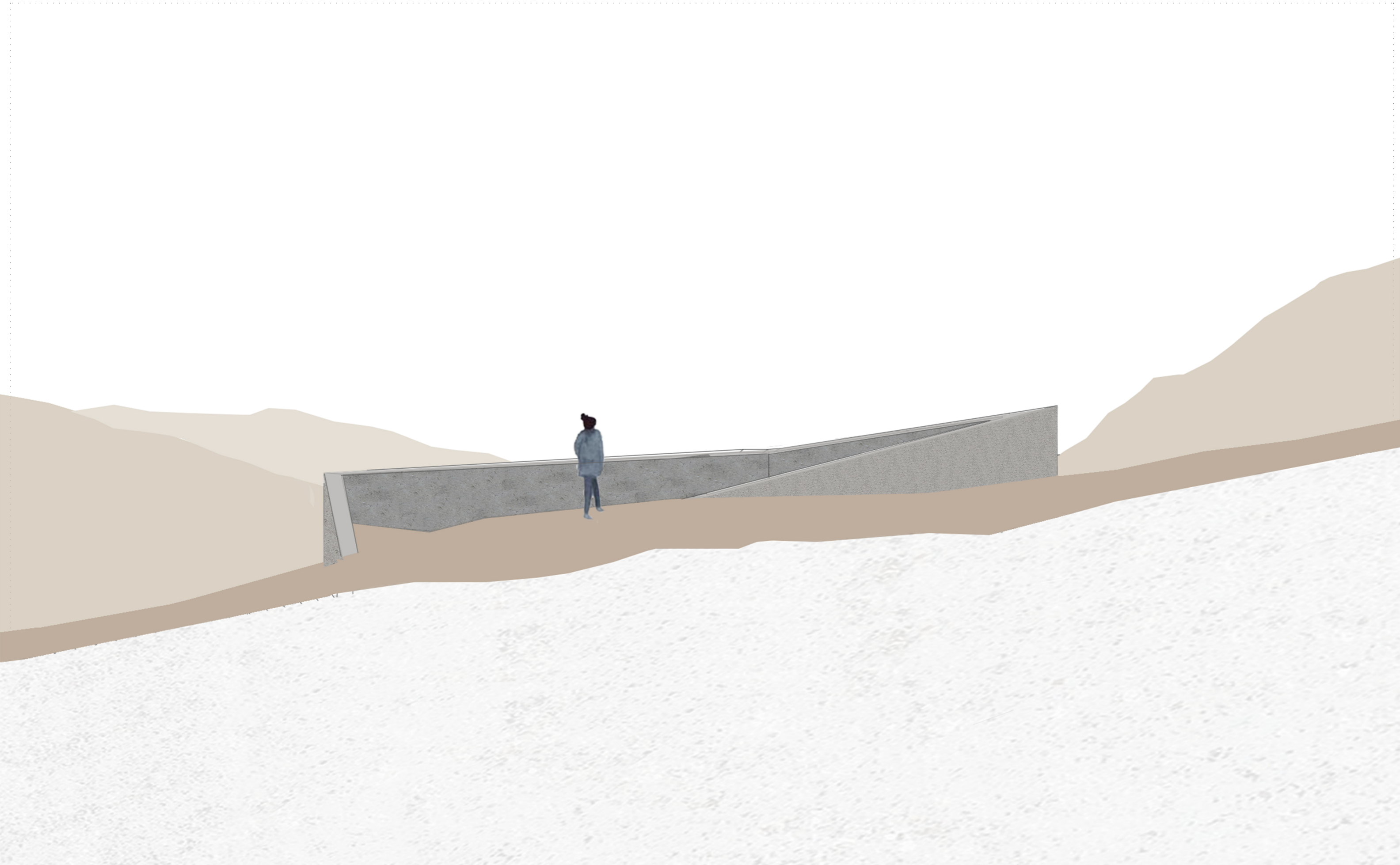




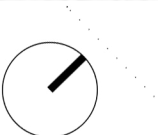
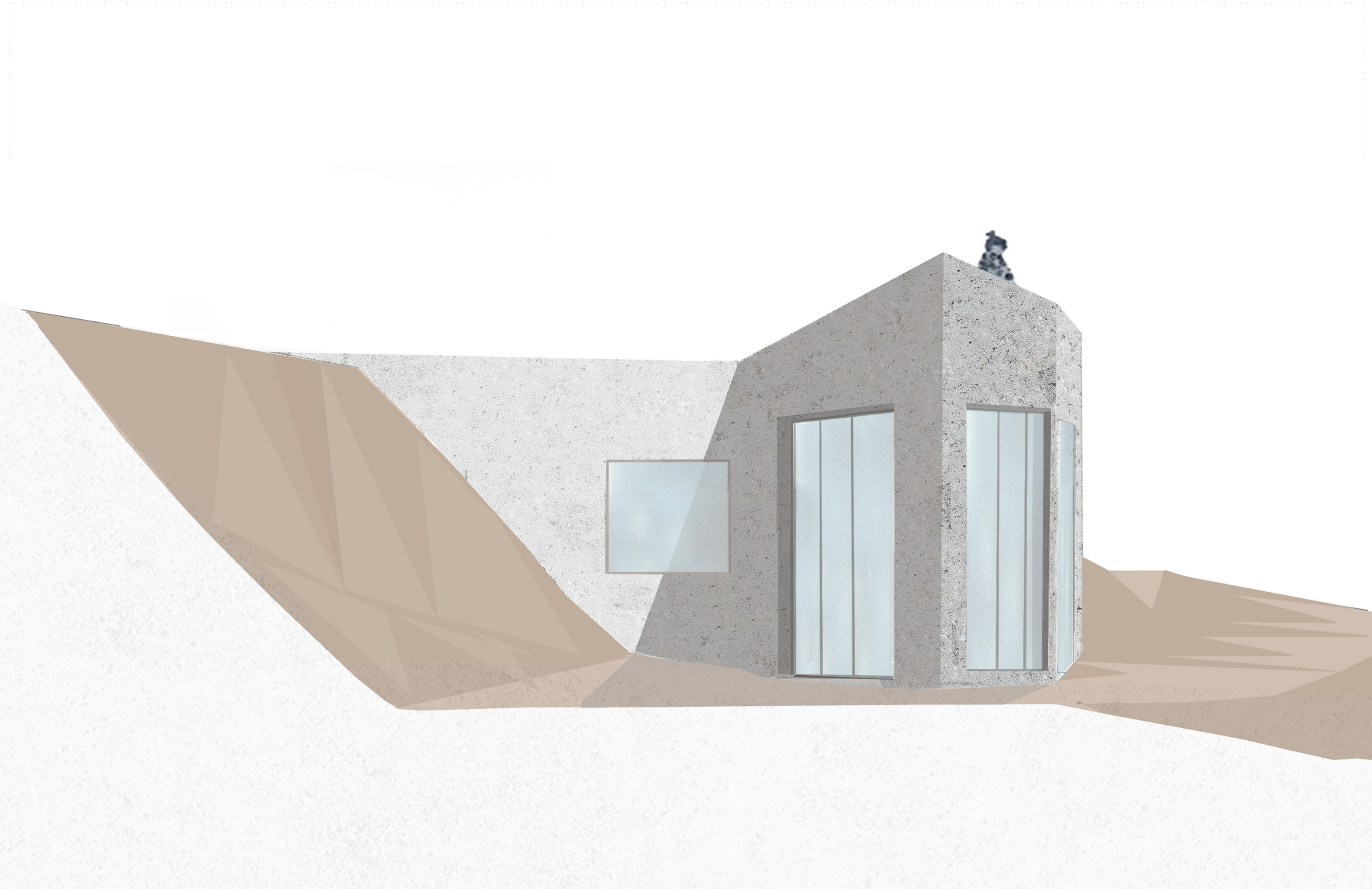
b-b metszet - 1:100





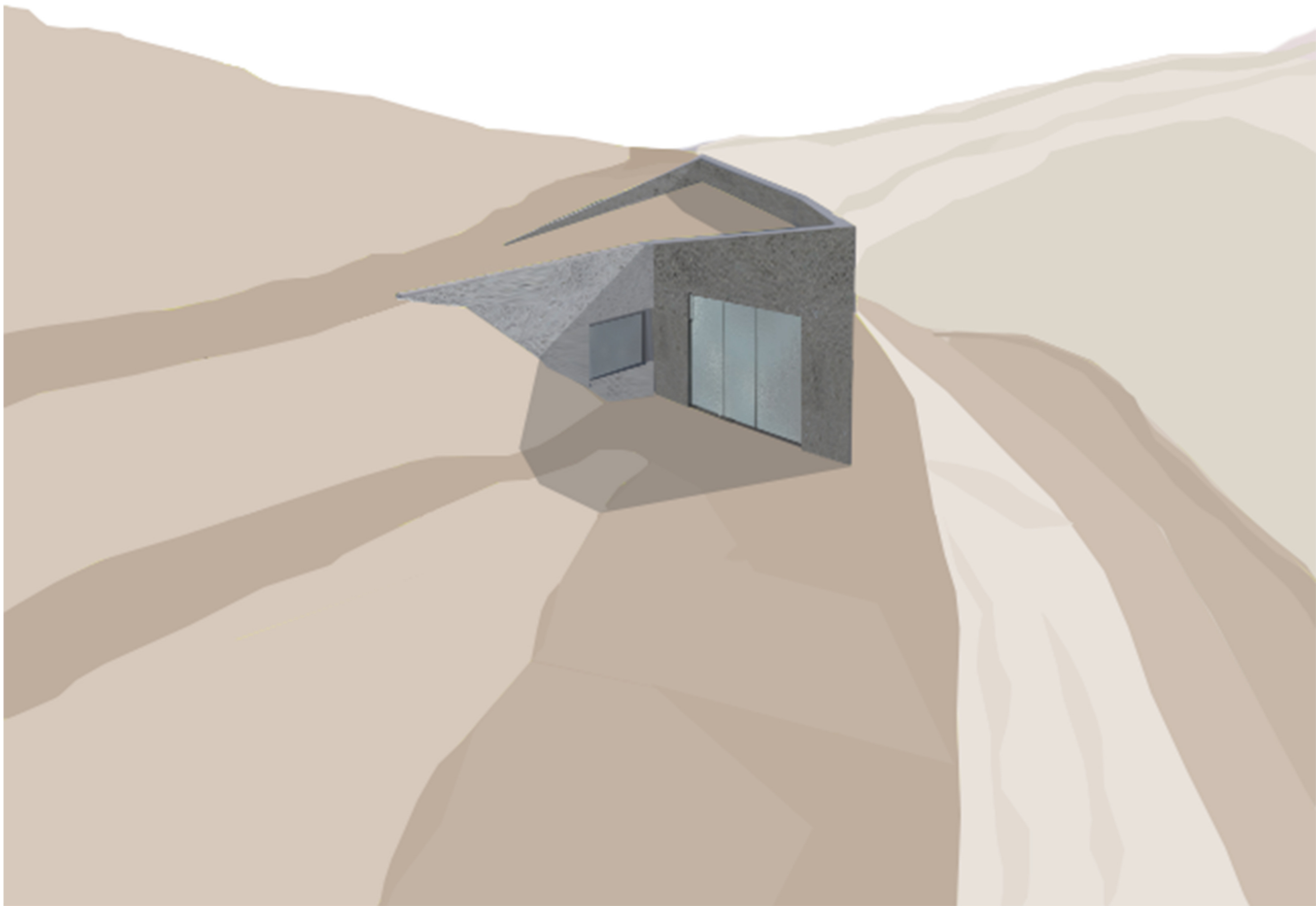


északi homlokzat - 1:100



nyugati homlokzat - 1:100





látványterv

