

# PÓTLÁS

Helyspecifikus térinstalláció  
személyes térben



# HELYSZÍN

Az ötlet alapja a kettőség, a kontrasztosság és az ellentmondásosság megjelenítése egy olyan miliőben amiről az ember a vidámságra, tavaszra és további pozitív dolgokra asszociál. A tervem tehát az, hogy a szépen beültetett tavaszi virágok közé csempésznék néhány hétköznapi tárgyat, melyek tárgyi létükből adódóan elütnek az élő virágoktól, de színükkel és/vagy formájukkal illeszkednek a képbe. Természetesen függően attól, hogy mit helyezek ebbe a közegbe más és más jelentést társítok hozzá. Ha például színes kupakkal, palackokkal oldom meg, akkor joggal társítható hozzá a környezetszennyezés, szemetelés. Ugyanakkor megfigyelhető adott esetben a szépsége is a tárgyak és virágok kapcsolatának, hiszen a színek, a formák megfelelően megválasztva akár harmóniában is tudnak lenni egymással.

# ELŐZMÉNYEK

PLEASE DO  
NOT TOUCH

A korábbi kutatásaim során több ízben is találkoztam olyan művészeti alkotásokkal, melyeket leginkább a „talált művészet” kifejezéssel lehet leírni. Ezeknek a lényege az, hogy elsősorban hétköznapiak látszó tárgyaknak, helyzeteknek más szemszögből való megközelítésével új értelmezés adható. Az inspirálódásban több művész munkája is segítségemre volt, például Miguel Marquez street art művész, vagy Aiden Glynn.

# VIRÁGPÓTLÓ

Az ötlet alapja a kettőség, a kontrasztosság és az ellentmondásosság megjelenítése egy olyan miliőben amiről az ember a vidámságra, tavaszra és további pozitív dolgokra asszociál. A tervem tehát az, hogy a szépen beültetett tavaszi virágok közé csempésznék néhány hétköznapi tárgyat, melyek tárgyi létükből adódóan elütnek az élő virágoktól, de színükkel és/vagy formájukkal illeszkednek a képbe. Természetesen függően attól, hogy mit helyezek ebbe a közegbe más és más jelentést társítok hozzá. Ha például színes kupakkal, palackokkal oldom meg, akkor joggal társítható hozzá a környezetszennyezés, szemetelés. Ugyanakkor megfigyelhető adott esetben a szépsége is a tárgyak és virágok kapcsolatának, hiszen a színek, a formák megfelelően megválasztva akár harmóniában is tudnak lenni egymással.





















# HIÁNYPÓTLÓ

A koncepció gondolata a tavaszi metszések idején fogalmazódott meg bennem. A frissen vágott ágak helyeit látva belegondoltam, hogy érdekes kísérlet lehetne, ha ezeket a sebhelyeket mesterséges úton pótolnám, egyfajta protézist adva a fának. Felmerült az összehasonlítása a vadon élő és a mesterségesen gondozott fáknak is, hiszen szembetűnő a különbség közöttük. A pótlások megvalósítása sok érdekes kérdést felvetett, többek közt az anyaghasználatot: ha a fától egy radikálisan eltérő anyagot - betonacél - használok az teljesen más asszociációt vált ki, valamint más következtetésekre vezet, mint ha egy faipari terméket - lécz, gerenda - használok, ami ugyan ipari megmunkálású, mégis szorosabban kapcsolódik a pótoltt fához úgy a materiális, mint intellektuális értelemben.















