

TANTÁRGY NEVE: Építészeti ábrázolás 2.	KREDITÉRTÉKE: 4
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tanóra típusa és óraszám: 1 óra előadás, 2 óra gyakorlat Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők (ha vannak):	
A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb): kollokvium, gyakorlati jegy Az ismeret ellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok (ha vannak):	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak):	
Tantárgyleírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
Az általános színelmélet; grafikai és festészeti ábrázolásmód alkalmazása	
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadásadatai, esetleg oldalak), ISBN):	
Kötelező irodalom: Arnheim, Rudolf: A vizuális élmény. Gondolat Kiadó, Budapest, 1979. ISBN: 963-280-141-5 Huszthy Edit: Pont, pont, vesszőcske Kepes György: A látás nyelve. Gondolat Kiadó, Budapest, 1979. ISBN: 963-280-640-9 Szegedi Csaba: Világ-nézet. Typotex Kiadó, 2018. ISBN: 9789634930174	
Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (tudás, képesség stb., KKK 7. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul	
Tudása: színkeverési és festészeti eljárások felismerése és értelmezése különböző művészettörténeti témákon keresztül Képességei: színkeverési és festészeti eljárások önálló alkalmazása	
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Huszthy Edit DLA,	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k) (név, beosztás, tud. fokozat): Huszthy Edit DLA, Molnár Dóra Eszter, Mihucz Kitti, Szabó Károly	

kód: MK3KRE1E04EX17 - GY4		köv:k	tantárgy megnevezése: Építészeti ábrázolás 2.	tantárgy típusa: gyakorlati	tanszék: ÉSZ
óraszám: 3	nyelve: magyar	kredit: 4	tantárgyfelelős: Huszthy Edit	kurzusok oktatói: Huszthy Edit DLA, Molnár Dóra Eszter, Mihucz Kitti, Szabó Károly	előkövetelmény: Építészeti ábrázolás 1.
hét/nap		gyakorlat:		előadás:	
0.		regisztrációs hét			
1.		Kompozíciós gyakorlatok: ritmus, rész-egész és fókusz.		A kompozíció és a szín összefüggései a képalkotásban és a térábrázolásban	
2.		"Rész-egész". Kompozíciós tanulmányok építészeti elemeken. A tanulmány grafikai átültetése.		A szín jelentősége a térábrázolásban, általános szín- és látásmélett I.	
3.		A színeképzés lehetőségei, festészeti technikák beemelése a rajzi stúdiumokba		A szín jelentősége a térábrázolásban, általános szín és látásmélett II.	
4.		A felt jelentősége a térábrázolásban, a felületképzés lehetőségei.		Az anyagminőség és a festészeti képalkotó technikák	
5.		A festészeti technikák beemelése a rajzi stúdiumokba.		A felületképzés lehetőségei	
6.		A felületképzés lehetőségei. Textúrák tanulmányozása és létrehozása egyedi megvalósításokkal.		A felületképzés lehetőségei	
7.		I. rajzhét			
8.		A felületképzés lehetőségei. A kollázs és a montázs grafikai lehetőségei.		Az analóg és a digitális grafika lehetőségei	
9.		Kollázs és montázs: manuális és digitális gyakorlatok.		Az analóg és a digitális grafika lehetőségei	
10.		Ritmus és kompozíció: manuális és digitális gyakorlatok		Az analóg és a digitális grafika lehetőségei	
11.		A manuális és a digitális képalkotás, kép és szöveg integrációja.		Az analóg és a digitális grafika lehetőségei	
12.		A munkák digitalizálása, rendszerezése, retusálása, portfólió készítése.		Az digitális grafika lehetőségei	
13.		A munkák digitalizálása, rendszerezése, retusálása, portfólió készítése.		Az digitális grafika lehetőségei	
14.		II. rajzhét			

Számonkérési módok: A félév összes munkájának értékelése

Kötelező és ajánlott irodalom:

Arnheim, Rudolf: A vizuális élmény. Gondolat Kiadó, Budapest, 1979. ISBN: 963-280-141-5

Huszthy Edit: Pont, pont, vesszőcske

Kepes György: A látás nyelve. Gondolat Kiadó, Budapest, 1979. ISBN: 963-280-640-9

Szegedi Csaba: Világ-nézet. Typotex Kiadó, 2018. ISBN: 9789634930174

Szőnyi I.- Molnár C. P.- Szobotka I.- Elekfy J.- Varga N.

L.- Ferenczy B.: A képzőművészet iskolája I., Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest 1976. ISBN: 963-336-050

Az aláírás és vizsgára bocsátás különleges feltételei:

Résztétel az órák (előadás és gyakorlat) legalább 66%-án. Megengedett hiányzás 3 alkalom. Hiányzásnak minősül, ha a hallgató nincs jelen az egész órán. Az óra elején és végén katalógus készül.

Teljesítményértékelés: : 5 fokozatú érdemjegy a feladatok, féléves teljesítmény alapján