

<b>TANTÁRGY NEVE: Építészeti ábrázolás 1</b>	<b>KREDITÉRTÉKE: 4</b>
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tanóra típusa és óraszám: 1 óra előadás, 2 óra gyakorlat Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők (ha vannak):	
A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb): <b>gyakorlati jegy</b> Az ismeret ellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok (ha vannak):	
A tantárgy <b>tantervi helye</b> (hányadik félév):	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak):	
<b>Tantárgyleírás:</b> az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A kepi kompozíció kialakításához szükséges alapvető ismeretek elsajátítása	
A <b>2-5</b> legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott</i> irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadásadatai, esetleg oldalak), ISBN):	
Kötelező irodalom: Ellana Princi: A művészet története XIV.-Az expresszionizmustól a szürrealizmusig, Marcella Anglani-Maria Vittoria Martini-Elia Princi-Angela Vettese: A művészet története XV. -A legújabb kori művészet, Sebestyén Ferenc Tér és mozgás, Huszthy Edit: Pont, pont, vesszőcske	
Azoknak az előírt <b>szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek</b> (tudás, képesség stb., KKK 7. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul	
a) tudása a különböző térábrázolási rendszerek felismerése művészettörténeti példákon b) képességei a tér ábrázolási rendszerek ismerete és alkalmazása fekete fehér és színes technikákkal	
<b>Tantárgy felelőse</b> (név, beosztás, tud. fokozat): Huszthy Edit Katalin PHD, DLA, egyetemi docens	
<b>Tantárgy oktatásába bevont oktató(k)</b> (név, beosztás, tud. fokozat): Huszthy Edit Katalin, Molnár Dóra Eszter, Szabó Károly	

kód: MK3EAB1E04EX17		köv: é	tantárgy megnevezése: Építészeti ábrázolás 1	tantárgy típusa: kötelező	tanszék: ÉSZ
óraszám: 1/2/x	nyelve: magyar	kredit: 4	tantárgyfelelős: Huszthy Edit Katalin PHD, DLA, egyetemi docens	kurzusoktatói Huszthy Edit Katalin, Molnár Dóra Eszter, Szabó Károly	előkövetelmény: Kreatív ábrázolás 2.
hét/nap		előadás:		gyakorlat:	
0.		regisztrációs hét			
1.		A tér és a távlat ábrázolási módjai		Térformák, épületek rajzolása ceruzával. A tér és a távlat érzékeltetése, pontos megfigyelés, ritmusos vonalhaló segítségével.	
2.		A vonal jelentősége a térábrázolásban, nyomaték, ritmus, kompozíció		Tus- vagy tollrajz, csak a vonalak hangsúlyával érzékeltetve a teret.	
3.		A folt jelentősége a térábrázolásban, nyomaték, ritmus, kompozíció		Térformák épületek ábrázolása szénrel vagy pittkrétával, csak a foltritmusokkal kialakítva a képet.	
4.		A szín jelentősége a térábrázolásban, nyomaték, ritmus kompozíció		Geometrikus testek ábrázolása aquavarellal, külső (változó) fényviszonyok között.	
5.		Alapvető szintani ismeretek (ismétlés)		Enterieur ábrázolása tempera vagy gouache technikával. Gyors, pontos, laza ecsetvonások gyakorlása.	
6.		Az anyagminőség és a képalkotó technikák		Anyagminőségek érzékeltetése különböző technikákkal. (enterieur csendélettel)	
7.		I. rajzhét			
8.		A szín zerepe a térábrázolásban. Szintan és szinesztézia.		Összetett formák egyszerűsítése, geometrikus formákra bontása, képi rendszerré alakítása. Az aquavarell technika gyakorlása.	
9.		tér ábrázolásának művészettörténeti előzményeinek tanulmányozása		Összetett térforma ábrázolása szabadon választott technikával.	
10.		Belső tér ábrázolása. A látvány átértelmezése a képi rend szolgálatában I.		Összetett térforma ábrázolása szabadon választott technikával.	
11.		kollázs és a montázs fajtái és grafikai lehetőségei.		Kész rajzok folt- vonal rendszeréből új kompozíció létrehozása. Ritmus- és kompozíciós gyakorlatok.	
12.		A vegyes technika szabályai és alkalmazása.		A vegyes technika esztétikai igényei. Tér és anyagminőség érzékeltetése vegyes technikával.	
13.		tablószerkesztési ismeretek		Önálló tablókészítés konzultációval	
14.		II. rajzhét			
számonkérési módok: az órai és otthoni munkák bemutatása					
kötelező és ajánlott irodalom: Ellana Princi: A művészet története XIV.-Az expresszionizmustól a szürrealizmusig, Marcella Anglani-Maria Vittoria Martini-Eliana Princi-Angela Vettese: A művészet története XV. -A legújabb kori művészet, Sebestény Ferenc Tér és mozgás, Huszthy Edit: Pont, pont, vesszőcske					
az aláírás és vizsgára bocsátás különleges feltételei: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Részvétel az órák (előadás és gyakorlat) legalább 66%-án. Megengedett hiányzás 3 alkalom. Hiányzásnak minősül, ha a hallgató nincs jelen az egész órán. Az óra elején és végén katalógus készül.</b></li> </ul>					
teljesítményértékelés: 5 fokozatú érdemjegy a féléves teljesítmény alapján					