

TANTÁRGY NEVE: Építészeti ábrázolás 2.	KREDITÉRTÉKE: 4
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tanóra típusa és óraszám a: 1 óra előadás, 2 óra gyakorlat Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők (ha vannak):	
A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb): gyakorlati jegy Az ismeret ellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok (ha vannak):	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): Építészeti ábrázolás 1.	
Tantárgyleírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
Az általános színelmélet; grafikai és festészeti ábrázolásmód alkalmazása	
A 2-5 legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott</i> irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN):	
Ajánlott irodalom: Arnheim, Rudolf: A vizuális élmény. Gondolat Kiadó, Budapest, 1979. ISBN: 963-280-141-5 Huszthy Edit: Pont, pont, vesszőcske Kepes György: A látás nyelve. Gondolat Kiadó, Budapest, 1979. ISBN: 963-280-640-9 Szegedi Csaba: Világ-nézet. Typotex Kiadó, 2018. ISBN: 9789634930174	
Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (tudás, képesség stb., KKK 7. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul	
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Huszthy Edit Katalin PHD, DLA	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k) (név, beosztás, tud. fokozat): Boros Miklós János DLA, Dr. Huszthy Edit Katalin PHD, DLA Molnár Dóra Eszter	

kód: MK3EAB2E04EX17	köv: é	tantárgy megnevezése: Építészeti ábrázolás 2.	tantárgy típusa: kötelező	tanszék: ÉSZ	
óraszám: 1/2/0	nyelve: magyar	kredit: 4	tantárgyfelelős: Dr. Huszthy Edit Katalin PHD, DLA	kurzus oktatói: Boros Miklós János DLA, Dr. Huszthy Edit Katalin PHD, DLA Molnár Dóra Eszter	előkövetelmény: Építészeti ábrázolás 1.
hét/nap	ELŐADÁS		GYAKORLAT		
0.	REGISZTRÁCIÓS HÉT				
1.	A kompozíció és a szín összefüggései a képkalkotásban és a térábrázolásban		RÉSZ – EGÉSZ Kompozíciós gyakorlatok építészeti elemekkel, kreatív feladatok alapján. Akvarell technikával feldolgozott makett.		
2.	A tér érzékelésének módjai. A tér leképezése és redukálása.		RÉSZ – EGÉSZ A tér és annak részletei a térábrázolásban. Kapott struktúrák alapján mozaikszerűen feldolgozott konkrét épület nagy méretben.		
3.	Kompozíciós megoldások. A képkivágások módjai. A síkká redukált képek kapcsolatai.		RÉSZ – EGÉSZ A tér és annak részletei a térábrázolásban. Kapott struktúrák alapján mozaikszerűen feldolgozott konkrét épület nagy méretben.		
4.	Mi az anyag? Mit és hogyan érzlelünk? A taktilis észlelés hogyan transzformálható műalkotássá?		TEXTÚRA Az anyagminőség és a felületképzés lehetőségei különböző képzőművészeti médiumokkal. Akvarell, só és cukor.		
5.	A felületek létrehozása hogyan változik a különböző művészeti médiumokban?		TEXTÚRA A felületképzés lehetőségei akrillal.		
6.	A felületképzés lehetőségeiből hogyan lesz művészeti produktum?		TEXTÚRA A felületképzés lehetőségei. Stop motion készítése csoportmunkában. Az eddigi munkák digitalizálása.		
7.	I. RAJZHÉT				
8.	A tér a kompozícióban. A kompozíció tere. Az építészeti elemek tere.		TÉR ÉS KOMPOZÍCIÓ A kompozíció ritmusa. Építészeti elemek ritmikus feldolgozása kartonnal vagy balsafával.		
9.	A kompozíció ritmusa. A tér ritmusa. Az építészeti elemek ritmusa.		TÉR ÉS KOMPOZÍCIÓ A kompozíció ritmusa Építészeti elemek ritmusa építészeti vonatkozású játékelemekkel (lego, jenga, dominó, kártya) Stop motion készítése		
10.	Valóságos és képzeletbeli tér. A ritmus lényege és hatástere. A ritmus érzékeltetése a fényvel.		TÉR ÉS KOMPOZÍCIÓ Az analóg és a digitális gyakorlatok lehetőségei. Az aktuális témában készült munkák digitalizálása és grafikai programban való utógondozása.		
11.	MANUÁLIS – DIGITÁLIS Építészeti grafika saját tervhez.				

		A félév munkáinak összesítése
12.		MANUÁLIS – DIGITÁLIS Építészeti grafika saját tervhez. A félév munkáinak összesítése
13.		MANUÁLIS – DIGITÁLIS Építészeti grafika saját tervhez. A félév munkáinak összesítése
14.	II. RAJZHÉT	

Számonkérési módok: A félév összes munkájának értékelése

Ajánlott irodalom:

Arnheim, Rudolf: A vizuális élmény. Gondolat Kiadó, Budapest, 1979. ISBN: 963-280-141-5

Huszthy Edit: Pont, pont, vesszőcske

Kepes György: A látás nyelve. Gondolat Kiadó, Budapest, 1979. ISBN: 963-280-640-9

Szegedi Csaba: Világ-nézet. Typotex Kiadó, 2018. ISBN: 978963493017

Az aláírás és vizsgára bocsátás különleges feltételei:

Részvétel az órák (előadás és gyakorlat) legalább 66%-án.

Megengedett hiányzás 3 alkalom. Hiányzásnak minősül, ha a hallgató nincs jelen az egész órán. Az óra elején és végén katalógus készül.

Teljesítményértékelés: : 5 fokozatú érdemjegy a feladatok, féléves teljesítmény alapján