

<b>TANTÁRGY NEVE: Építészeti ábrázolás 3</b>	<b>KREDITÉRTÉKE: 4</b>
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tanóra típusa és óraszám: 1 óra előadás, 2 óra gyakorlat Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők (ha vannak):	
A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb): <b>gyakorlati jegy</b> Az ismeret ellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok (ha vannak):	
A tantárgy <b>tantervi helye</b> (hányadik félév): 5	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): Építészeti ábrázolás 2.	
<b>Tantárgyleírás:</b> az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A mozgásábrázolás kialakításához szükséges alapvető ismeretek elsajátítása	
A <b>2-5</b> legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott</i> irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN):	
Kötelező irodalom: Ellana Princi: A művészet története XIV.-Az expresszionizmustól a szürrealizmusig, Marcella Anglani-Maria Vittoria Martini- Eliana Princi-Angela Vettese: A művészet története XV. -A legújabb kori művészet, Sebestyény Ferenc Tér és mozgás, Huszthy Edit: Pont, pont, vesszőcske	
Azoknak az előírt <b>szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek</b> (tudás, képesség stb., KKK 7. pont) a felsorolása, <b>amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul</b>	
a) tudása a különböző temporalitási kísérletek felismerése művészettörténeti példákon b) képességei a mozgás és az időbeliség kifejezését szolgáló képzőművészeti eszközök ismerete és alkalmazása	
<b>Tantárgy felelőse</b> (név, beosztás, tud. fokozat): Huszthy Edit Katalin PHD, DLA, egyetemi docens	
<b>Tantárgy oktatásába bevont oktató(k)</b> (név, beosztás, tud. fokozat): Huszthy Edit Katalin PHD, DLA, egyetemi docens, Molnár Dóra Eszter	

kód: MK3EAB3E04EX17	köv: é	tantárgy megnevezése: Építészeti ábrázolás 3	tantárgy típusa: kötelező	tanszék: ÉSZ
óraszám: 1/2/0	nyelve: magyar	kredit: 4	tantárgyfelelős: Huszthy Edit Katalin PHD, DLA, egyetemi docens	kurzusok oktatói Huszthy Edit Katalin PHD, DLA, egyetemi docens, Molnár Dóra Eszter
előkövetelmény: Építészeti ábrázolás 2.				
hét/nap		előadás:		gyakorlat:
0.	regisztrációs hét			
1.	A mozgásemlekek, mozgásérzékelés a mozgás kultúrtörténeti és filozófiai megközelítése		Figurarajz, 5-4-3-2 perces időkeretben a tér érzékelésének megfigyelése és rekonstruálása rajzi eszközökkel	
2.	A dinamikus érzékelés és az épületek érzékelésének folyamata		Skiccek, krokik készítése és tablóba rendezése építészeti terek érzékelésének folyamatábrái	
3.	A mozgás ábrázolása a képzőművészetben, impresszionista, kubista, futurista, kinetikus kísérletek		mozgás ábrázolása, mozgó figura ábrázolása, a térben mozgó test ritmusának és dinamikájának leképezése	
4.	A tér és a mozgás összefüggései, a futurizmus tér és mozgásemleke		Figura enteriőrben, meghatározott hangsúllyal	
5.	A tér értelmezése		gyors figurarajzok alapján dinamikus síkkompozíciók készítése többféle technikával	
6.	A tér és a mozgás összefüggéseinek értelmezése		gyors figurarajzok alapján dinamikus síkkompozíciók készítése többféle technikával	
7.	I. rajzhét			
8.	A tér ábrázolásának művészettörténeti előzményeinek tanulmányozása		Belső térvázlatok készítése, a vázlatok rendszerezése és síkkompozíciókba rendezése	
9.	A tér és a tárgyak ábrázolásának művészettörténeti előzményeinek tanulmányozása		Belső térvázlatok készítése, a vázlatok rendszerezése és síkkompozíciókba rendezése	
10.	Dinamikus térábrázolás a XX. században		Belső tér és tárgyak ábrázolása a szemléző dinamikájának érzékeltetésével	
11.	Tablószerkesztési ismeretek		Önálló tablókészítés konzultációval	
12.	Tablószerkesztési ismeretek		Önálló tablókészítés konzultációval	
13.	összefoglalás, ismétlés, az esetleges elmaradások pótlása, osztályozás			
14.	II. rajzhét			

számonkérési módok:

az órai és otthoni munkák bemutatása

kötelező és ajánlott irodalom:

Ellana Princi: A művészet története XIV.-Az expresszionizmustól a szürrealizmusig, Marcella Anglani-Maria Vittoria Martini-Elia Princi-Angela Vettese: A művészet története XV. -A legújabb kori művészet, Sebestyén Ferenc Tér és mozgás, Huszthy Edit: Pont, pont, vesszőcske

az aláírás és vizsgára bocsátás különleges feltételei:

- Részvétel az órák (előadás és gyakorlat) legalább 66%-án. Megengedett hiányzás 3 alkalom. Hiányzásnak minősül, ha a hallgató nincs jelen az egész órán. Az óra elején és végén katalógus készül.**

teljesítményértékelés:

5 fokozatú érdemjegy a féléves teljesítmény alapján