

TANTÁRGY NEVE: Építészeti Kommunikáció 1	KREDITÉRTÉKE: 4
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tanóra típusa és óraszám: 4 óra gyakorlat Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők (ha vannak):	
A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb): Az ismeret ellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok (ha vannak):	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak):	
Tantárgyleírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
Általános színháztörténeti ismeretek a játéktérre vonatkoztatva, különböző kortárs előadások tereinek és látványvilágának ismertetése és elmezése.	
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, esetleg oldalak), ISBN):	
Kötelező irodalom: Forgách András: <i>A díszlet mint kép</i> , In.: Gáspár Zsuzsa - Szala Boglárka - Szikói Gábor (szerk.): <i>Díszlet-jelmez, Magyar szcenográfia, 1995-2005</i> , Göncöl Kiadó, 2005. Geresdi Zsófia: <i>A rítus tere</i> , In: Göröcs Péter - P. Müller Péter - Pandur Petra - Rosner Krisztina (szerk.): <i>A színpadon túl, Az alkalmazott színház és környéke</i> , Kronosz kiadó, Pécs, 2016. Schröder, Johann Lothar: <i>Bevezetés A performance, valamint más, rokon kifejezések és kifejezési formák fogalomtörténeti, történeti és elméleti áttekintése</i> , ford.: Babarczy Eszter In.: Szóke Annamária (szerk.): <i>A performance-művészet</i> , Artpool-Balassi-Tartóshullám, Bp. 2001. Rezsonya Katalin: <i>Tér és hely az alkotófolyamat és a műalkotás kontextusában</i> - DLA értekezés, PTE Doktori Iskola, Pécs, 2007. Mnouchkine, Ariane: <i>A jelen művészete – Beszélgetések Fabienne Pascaud-val</i> , Drámapedagógiai magazin, Különszám 2. 2008. 43-48. o. P. Müller Péter <i>A performansz mint térfoglalás</i> , Jelenkor online irodalmi és művészeti folyóirat 2014/6. 740-650. o. Ungvári Zrínyi Ildikó: <i>Tér-kép – Az érzékelés színpadi terei</i> , Korunk, 2009/1. 14-24. o. Vermes Katalin: <i>A jelen pillanat. Felpörgött idő és terápiás jelen a posztmodern kultúrában</i> , Műhely, 2012/2. 47-66. o.	
Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (tudás, képesség stb., KKK 7. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul	
a) tudása a színháztörténet általános ismerete b) képességei a kortárs előadások jellemzőinek, színháztörténeti előképeinek felismerése	
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Huszthy Edit	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k) (név, beosztás, tud. fokozat):	

kód: MK5KOM1E04EX17		köv: é	tantárgy megnevezése: építészeti kommunikáció	tantárgy típusa: kötelező	tanszék: ÉSZ
óraszám: 0/4/x	nyelve: magyar	kredit: 4	tantárgyfelelős: Huszthy Edit	kurzusok oktatói: Huszthy Edit	előkövetelmény:
hét/nap		téma:		előadás:	
0.		regisztrációs hét			
1. 09.08.		a színház helye a kultúrtörténetben		Színház és rituálé, a játéktér változásai – színháztörténet zanzásítva az ókortól a XII. századig Jan Fabre: <i>Vér vagyok</i>	
2. 09.15.		kiemelt tér és kiemelt idő		színpadi terek megjelenítése, a reneszánsz, barokk és a klasszicista színházban Kovalik Balázs: Boito: <i>Mefistofele</i>	
3. 09.22.		nemzeti színjátszás, az írói színház, a „jól megcsinált” dráma		színházi reform és kőszínházak a XIX-XX. század fordulóján	
4. 09.29.		az avantgárd színház és a játéktér változása I.		Wagner és Appia Szabó Máté: Richard Wagner: <i>A bolygó hollandi</i>	
5. 10.06.		az avantgárd színház és a játéktér változása II.		Abszurd dráma és kegyetlen színház – Jerry és Artaud	
6. 10.13.		a rendezői színház		Sztanyiszlavszkij és Reinhardt Major Tamás: Brecht, Bertolt: <i>A vágóhidak Szent Johannája</i> Frigyési Angrás: Hofmannsthal: <i>Jedermann</i>	
7. 10.20.		I. rajzhét			
8. 10.27.		Übermarionett és biomechanika		Gordon Craig és Mejerhold Shakespeare: Silviu Purcărete: <i>Julius Caesar</i> MU Színház <i>Sleeping Beauty Project</i> (Vadas Zsófia, Földvári Eszter)	
9. 11.03.		Elsőpró látvány		A barokk színpadtechnika, a Bauhaus színpad, kortárs színpadképek	
10. 11.10.		az eseményművészetek és a színház kapcsolata		talált terek és environment Artus Stúdió <i>Promenád – Városi sorsturzismus</i>	
11. 11.17.		az ázsiai színház szellemi háttere és látványvilága		Kabuki, Kathakali, No színház, Pekingi opera Horváth Brigitta: <i>Under the Piano</i>	
12. 11.24.		visszatérés a színház gyökereihez		Ariane Mnouchkine és Peter Brook rituális terei	
13. 12.01.		kortárs irányzatok		részvételi színház és virtuális technika Artus Stúdió: <i>Minden (is)</i> Stúdió K: Gianina Cărbunariu: <i>Tigris</i>	
14. 12.08.		II. rajzhét			

számonkérési módok: ZH

kötelező és ajánlott irodalom:

Forgách András: *A díszlet mint kép*, In.: Gáspár Zsuzsa - Szala Boglárka - Szikói Gábor (szerk.): *Díszlet-jelmez, Magyar szcenográfia, 1995-2005*, Göncöl Kiadó, 2005.

Geresdi Zsófia: *A rítus tere*, In: Görcsi Péter - P. Müller Péter - Pandur Petra - Rosner Krisztina (szerk.): *A színpadon túl, Az alkalmazott színház és környéke*, Kronosz kiadó, Pécs, 2016.

Schröder, Johann Lothar: *Bevezetés A performance, valamint más, rokon kifejezések és kifejezési formák fogalomtörténeti, történeti és elméleti áttekintése*, ford.: Babarczy Eszter In.: Szőke Annamária (szerk.): *A performance-művészet*, Artpool-Balassi-Tartóshullám, Bp. 2001.

Rezsonya Katalin: *Tér és hely az alkotófolyamat és a műalkotás kontextusában* - DLA értekezés, PTE Doktori Iskola, Pécs, 2007.
Mnouchkine, Ariane: *A jelen művészete – Beszélgetések Fabienne Pascaud-val*, Drámapedagógiai magazin, Különszám 2. 2008. 43-48. o.

P. Müller Péter *A performansz mint térfoglalás*, Jelenkor online irodalmi és művészeti folyóirat 2014/6. 740-650. o.

Ungvári Zrínyi Ildikó: *Tér-kép – Az érzékelés színpadi terei*, Korunk, 2009/1. 14-24. o.

Vermes Katalin: *A jelen pillanat. Felpörgött idő és terápiás jelen a posztmodern kultúrában*, Műhely, 2012/2. 47-66. o.

az aláírás és vizsgára bocsátás különleges feltételei:

- **Részvétel az órák (előadás és gyakorlat) legalább 66%-án. Megengedett hiányzás 3 alkalom. Hiányzásnak minősül, ha a hallgató nincs jelen az egész órán. Az óra elején és végén katalógus készül.**

teljesítményértékelés: öt fokozatú érdemjegy