

TANTÁRGY NEVE: Építészeti kommunikáció 2.	KREDITÉRTÉKE: 4
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tanóra típusa és óraszám a: 4 óra gyakorlat Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők (ha vannak):	
A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb): gyakorlati jegy Az ismeret ellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok (ha vannak):	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): Építészeti kommunikáció 1.	
Tantárgyleírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A színpadi látványtervezés gyakorlati módszerének elsajátítása, konkrét tervezési feladattal	
A 2-5 legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott</i> irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN):	
Kötelező irodalom: Arthur Miller: Salemi boszorkányok	
Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (tudás, képesség stb., KKK 7. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul	
Tudása: adott színdarab színpadi díszletének prezentálása makett és színes tervlapok formájában	
Képességei: drámai szöveg dramaturgiai értelmezése, tervjegyzet készítése, a színpadi technikák megfelelő alkalmazása egy koherensen változó látványterv kialakításában	
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Huszthy Edit	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k) (név, beosztás, tud. fokozat): Huszthy Edit DLA,	

kód: MK5KOM2E04EX17		köv: é	tantárgy megnevezése: Építészeti ismeretek 2.	tantárgy típusa: gyakorlat	tanszék: ÉSZ
óraszám: 4	nyelve: magyar	kredit: 4	tantárgyfelelős: Huszthy Edit	kurzusok	előkövetelmény: Építészeti kommunikáció 1.
hét/nap	gyakorlat:			elmélet	
0.	regisztrációs hét				
1.	dramaturgiai és tervezői jegyzet írása, hospitálás a Csokonai Színház olvasópróbáján			a tervezői jegyzet írásának kritériumai és módszerei	
2.	vázlatok, skiccek készítése Miller Salemi boszorkányok c. darabjához			a szövegalapú vízió kialakítása	
3.	a flexibilis díszlet koherenciája, hospitálás a Csokonai Színház tervelfogadásán			a dráma jeleneteinek és a színpad terének összefüggései	
4.	a színpadi kompozíció, a kiemelések, mozgások és irányok jelentősége hospitálás a Csokonai színház bejárópróbáján			a színpadi mozgások – a látvány időbelisége	
5.	a jelenetek és a színek változásának színpadtechnikai vonatkozásai, hospitálás a Csokonai Színház állítópróbáján			színpadtechnikai ismeretek	
6.	a Csokonai Színház színpaddobozának elkészítése			a színpadi fehér és fekete makett kritériumai és technikái	
7.	I. rajzhét				
8.	a díszletgyártás alapanyagai és technikái, látogatás a Csokonai Színház díszletgyártó műhelyében			a színpadi vízió és a megvalósíthatóság kérdései	
9.	A színpadi látvány makettjének kialakítása				
10.	festészeti és grafikai technikák alkalmazása a látványtervezésben			a díszletterv színes tervlapjának grafikai lehetőségei	
11.	a színpadi látvány koherenciája: a díszlet, a jelmezek és a kellékek összefüggései fakultatív feladat: jelmeztervek készítése			a jelmezek a színes tervlapjának grafikai lehetőségei	
12.	világítási terv készítése, a tervek egyes elemeinek részletes rajza hospitálás a Csokonai Színház világítópróbáján			világítástechnikai ismeretek, szerkezeti és részletrajzok a színpadi tervezésben	
13.	a tervek véglegesítése, kiállításrendezés				
14.	II. rajzhét				
Számonkérési módok: A félév összes munkájának értékelése					