

kertemlékek
alkotóhét
2026





kertemlékek

IDŐPONT

2026. március 24-25-26.

HELYSZÍN

MODEM - Modern és kortárs művészeti központ (előtér)

4026 Debrecen, Hunyadi János utca 1-3.

KERT - Népi Mesterségek Háza (udvar)

4025 Debrecen, Hatvan utca 57.

TÉMA

Az alkotóhét témája az emlékezet, helyszíne Debrecen, Hatvan utva 57. szám alatt található civisház rejtett udvara, amely jelenleg kihasználatlan.

A XIX. századi Debrecen több pontján, főként a belvárosi tömbök belsejében számos díszkertet örökített meg a Habsburg Birodalom kataszteri térképe ([link](#)). Vélhetően a gazdag polgárok magán - rejtett - kertjei pusztán esztétikai szempontok mentén szerveződtek, illetve egyfajta státuszszimbólumként szolgáltak ebben az időszakban. Az alkotóhét helyszínén, az Önkormányzat által biztosított területen szintén egy ilyen kertet alakítottak ki ebben az időszakban.

Ezen a rejtett helyekről sajnos (vagy éppen szerencsére) nagyon limitált információ áll rendelkezésünkre. A téma feldolgozásához összesen 10 alkotót kértünk fel, hogy vezessék a hallgatókból álló csapatotokat, és terejék a feladatot arra, amerre a képzettségük, affinitásuk engedi, amerre alkotói habitusuk, gondolataik viszik. A produktum ilyen szempontból teljesen nyitott; lehet film, fotó, installáció, performansz, szöveg vagy bármi egyéb. Az alkotóhét célja - az előzményekhez hasonlóan - az alkotókkal való közös gondolkodás és munka, a hallgatók szemléletének formálása, illetve egy ilyen intenzív workshop atmoszférájának megtapasztalása.

kertemlékek

PROGRAM

2026. március 24. (kedd)

10:00 megnyitó a MODEMben
Vági János DLA tanszékvezető

10:00-19:00 műhelymunka időkerete
helyszíne szabadon választható

19:00 előadások a SZÁRÍTÓban
Dr. Horváth Péter helytörténész, antropológus
Dr. Puskás István kulturális alpolgármester

2026. március 25. (szerda)

10:00-19:00 műhelymunka időkerete
helyszíne szabadon választható

19:00 előadás a MODEMben
Hámori Péter építész

2026. március 26. (csütörtök)

10:00-17:00 műhelymunka időkerete
helyszíne szabadon választható

17:00 bemutató a KERTben
az elkészült alkotások megtekintése

18:00 prezentáció a SZÁRÍTÓban
az elkészült alkotások bemutatása, zárszó

20:00 záróbuli a SZÁRÍTÓban
pogácsa+bor





kertmelékek

WORKSHOP-VEZETŐK

BALÁZS PÉTER

természetművész

G. HORVÁTH MIHÁLY

filmművész

GUBA SÁNDOR és HÁMORI PÉTER

építészek

HARTVIG DÁNIEL és KÁLNA DÁVID

építészek

KISS RICHÁRD

intermédiá-művész

KRONAVETTER ZSÓFIA

építész

SIROKAI MÁTYÁS

költő, zenész

SZABÓ RÉKA

előadóművész

TIHANYI DOMINIKA és SZOHR GÁBOR

tájépítészek

VIGH LEVENTE

foto- és videográfus

Művészi gondolkodásom középpontjában a tájjal való azonosulás és a tér személyes megélése áll. Ugy gondolom, hogy a különböző kulturális térszemléletek és térérzékelési formák minden emberben sajátos, szinte egyedi térlátást alakítanak ki. Ennek a látásmódnak a hangolása és kiterjesztése az alkotói folyamat egyik legfontosabb lehetősége számomra. A vidéki élet és a művészet számomra egyszerre lehetőség és felelősség: az ökológiai szemléletű gondolkodás megélése és megmutatása saját természetes közegében. Munkáimban a legfontosabbnak az adott hely „energiáinak” felfedezését, megmutatását és sajátosságainak felhasználását tartom. Alkotói tevékenységemet a természet jelenségeinek koncentrált vizsgálata határozza meg. Plasztikáim gyakran az élővilág egyszerű formáiból indulnak ki – nem közvetlen leképezésként, hanem az elemi működések lenyomataként. Geometrikus alakzatkonstrukcióim a természet körforgásának energiáit raktározó „akkumulátorcellákra” emlékeztetnek: számomra ezek ősmoделlek, a keletkezés és az átalakulás alapformái. Más munkáimban a térrel kísérletezem: szerkesztem, metszem, „kivágom” a teret a térből, mintegy mikrokozmoszt emelve ki a makrokozmoszból. Nem az egyes részjelenségek érdekelnek, hanem az egymással összefüggő elemekből felépülő, egészet alkotó rendszer vizsgálata. Az egység gondolata ezért szinte valamennyi munkámban visszatér. A térben formát öltő műalkotás számomra nem a világ leképezése, hanem a világgal való kapcsolat aktív alakítása. Az alkotás során nem kívülálló megfigyelőként, hanem résztvevőként viszonyulok a valósághoz: a forma segítségével új viszony jön létre köztem és a világ között. A természeti környezet, a táj és a spirituális hagyományok együttese adja azt a szellemi közeget, amelyben ez a kapcsolat formát ölthet. Számomra az ábrázolás nem másolás, hanem jelenlét: olyan cselekvés, amelyben az ember belehelyezi magát a világ rendjébe, és annak alakító részévé válik.

A táj kultúrtáj. A természeti környezet használata során a korábbi korok embere az ott található anyagokat használva alakította ki életterét. Az Alföld és a debreceni puszták világában az egyik legkézenfekvőbb építészeti anyag a nád volt. A sík vidék egyszerű építményei ideiglenes védelmet nyújtottak a pásztoroknak, és tájékozódási pontként is szolgáltak az úton levőknek. Minimális eszközhasználattal, egyszerű funkcionális céllal jöttek létre a „szárnyékok” és „vasalók”, figyelembe véve a nap, a szél és az eső járását. Ezekben az egyszerű formákban az építészet alapfogalmai jelennek meg: kijelölt tér, kitüntetett pont, fal, kint és bent. Ezen a gondolati úton haladva közösen gondolkodva szervezünk és építünk teret nádból. Belépés csak játszórúháiban!



G. Horváth Mihály



Debraoung Zhan – Az elveszett ősi cívis város

„Szenzációs régészeti felfedezésekre bukkant egy magyar kutatócsoport” – hangzott el a figyelemkeltő szalagcím 2026 február 11-én, a reggeli órákban, a Magyar 1 Magyarország Ma műsorában.

„Az eddig döntő többségében csak szájhagyomány útján fennmaradt ősi mítikus városnak, Debraoung Zhan-nek archeológiai leleteire bukkantak a Debrecen-Nagytemplomi Református Egyházközséghez tartozó üdülőpark pincehálózata alatt. A HUN-REN AI 4 SCIENCE közreműködésével tevékenykedő »Mélyfúrók« kutatócsoport a legújabb LIDAR és GNSS alapú 3D térmodellező-rendszereknek köszönhetően több mint fél tucat régészeti leletet tárt fel. A legkurrensebb Deep learning alapú képfelismerés és objektumosztályozó algoritmusok alapján a leletek eredete meg lett erősítve, ma már tényszerűen állítható: a leletek valóban a nyomtalanul eltűnt ősi cívis metropoliszhoz, Debraoung Zhan-hez tartoznak. A szenzációs felfedezés a modernkori régészet legnagyobb nemzetközi teljesítményének tekinthető.

[...a teljes történetért katt.](#)

A tábor keretén belül kísérleti lenyomatokat – városterveket, rajzokat, maketteket – készítünk a mítikus Debraoung Zhan-ról és elképzelhetetlen szektorairól. Ezek antifunkcionális tervek, melyeknek célja nem racionális konstrukciók, épületek, városrész-jegyzetek létrehozása, hanem sokkal inkább az építészetről akotott politikai képzeletünk felszabadítása. Olyan maketteket kísérrelünk meg realizálni, melyek szó szerint elképzelhetetlenek, így a kihívás nem kevesebb mint percepciók határainak szélsőséges transzgresszálása: a számunkra adotként jelentkező érzékelhető -elképzelt tartományok szétfeszítése.

Az elkészült anyagból aztán kísérleti filmet forgatunk, és megpróbáljuk a mozgókép médiumspecifikus eszközeivel láttatni Debraoung Zhan utópikus várostapasztalatának testi vonatkozásait.

A foglalkozást vezeti: G. Horváth Mihály, Budapesten élő szabadúszó kutató, egyetemi óraadó, kísérleti filmes. A lettrizmus és a szituacionizmus összefonódó és egymással szembenálló művészettörténeti örökségével foglalkozik. Kutatásai mellett mozgóképalapú hibrid médiamunkákkal és zajzenével kísérletezik.

MSC mentor: Herczeg Tamás

Együttélő terek –
mikroarchitektúrák embereknek és más fajoknak

A GUBAHÁMORI építészeti és urbanisztikai stúdió munkájának középpontjában az emberi és nem-emberi élőhelyek közötti kapcsolatnak vizsgálata áll. A tervezési folyamat során rendszeresen működnek együtt a természettudományok, a társadalomtudományok és a képzőművészet területén dolgozó szakemberekkel. A stúdió multiskaláris megközelítésben gondolkodik: a táji léptéktől egészen az emberi léptékű tárgyakig vizsgálja a beavatkozások lehetőségeit. Munkájuk célja olyan átfogó stratégiák kidolgozása, amelyek az épített környezet klímaadaptációját segítik elő, rugalmas, költséghatékony és passzív építészeti megoldások alkalmazásával.

Mi történik, ha egy kertet nem kizárólag emberek, hanem más fajok számára is elkezdünk tervezni?

A debreceni cívus házak kertje nem csupán emberi tér, hanem növények, rovarok, madarak és mikroorganizmusok által lakott komplex ökoszisztéma. A workshop során ezt a környezetet több-mint-emberi nézőpontból értelmezzük, és ideiglenes mikroarchitektúrák segítségével vizsgáljuk a kertben jelenlévő létezők közötti kapcsolatrendszerét. A workshop célja olyan ideiglenes térstruktúrák tervezése, amelyek az együttélés, az érintkezés és a termegosztás különböző formáit teszik érzékelhetővé.

GUBAHAMORI:
<https://gubahamori.com/>

MSC mentor: Sándor Ákos

Hámori Péter

Guba Sándor



Kálna Dávid



Hartvig Dániel



Fiatal, budapesti építész páros vagyunk. Az egyetemen ismerkedtünk meg, barátok lettünk, majd elkezdtünk közös munkákon dolgozni szabadidőnkben. 2023-ban egymás után három köztéri képzőművészeti pályázatot is megnyertünk: Töröcsik Mari emlékhely, Bernovits Vilma emlékhely, és a barcelonai tűzfal-átalakítás. Ezt követően megalapítottuk saját praxisunkat. Tevékenységünk az építészet határterületein mozog, és a kortárs képzőművészet területére is kiterjed. A projektjeink olyan gyűjtést alkotnak, amelynek középpontjában az idő múlására reflektáló köztéri alkotások állnak. Kis léptékű, ebből is fakadóan nagy gondolatú sűrűségű alkotásokban találjuk meg a számunkra megfelelő kereteket.

Úgy gondoljuk, hogy ma is szükség van arra a tisztaságra, logikára és egyszerűsége, amelyet a modernizmus érlelt ki. Ugyanakkor a jelen kihívásai megkövetelik, hogy mélyebben kapcsolódjunk a kontextushoz – a meglévő természeti és épített környezethez –, ami viszont szükségszerűen megbontja a tiszta, racionális rendet. Számunkra a fő feladat e két erő közti kényes egyensúly megtalálása. Nagyszerű és nagyon poétikus az alapkonceptió! Az, hogy a cívisházak kapujának eredeti funkcióját és léptékét (a szalmával megrakott szekér bejutását) kötitek össze az installáció anyagával, zseniális építészeti kiindulópont. A szalmabála ráadásul kiválóan formálható, moduláris, mégis archaikus anyag, amelynek saját illata, akusztikája és tapintása van – ezek mind erősítik a zsigeri emlékezést.

Íme néhány koncepcionális irány és megoldás, amelyekből a hallgatók inspirálódhatnak a workshop során:

1. A "Szekér-lenyomat" (Térbeli negatív)
2. Akusztikus küszöbök (Az elcsendesedés útja)
3. "Memória-keretek" (A múlt fókuszpontjai)
4. A Mulandóság Agora-ja (Közösségi emlékezés)

[további info](#)

MSC mentor: Molnár Dániel

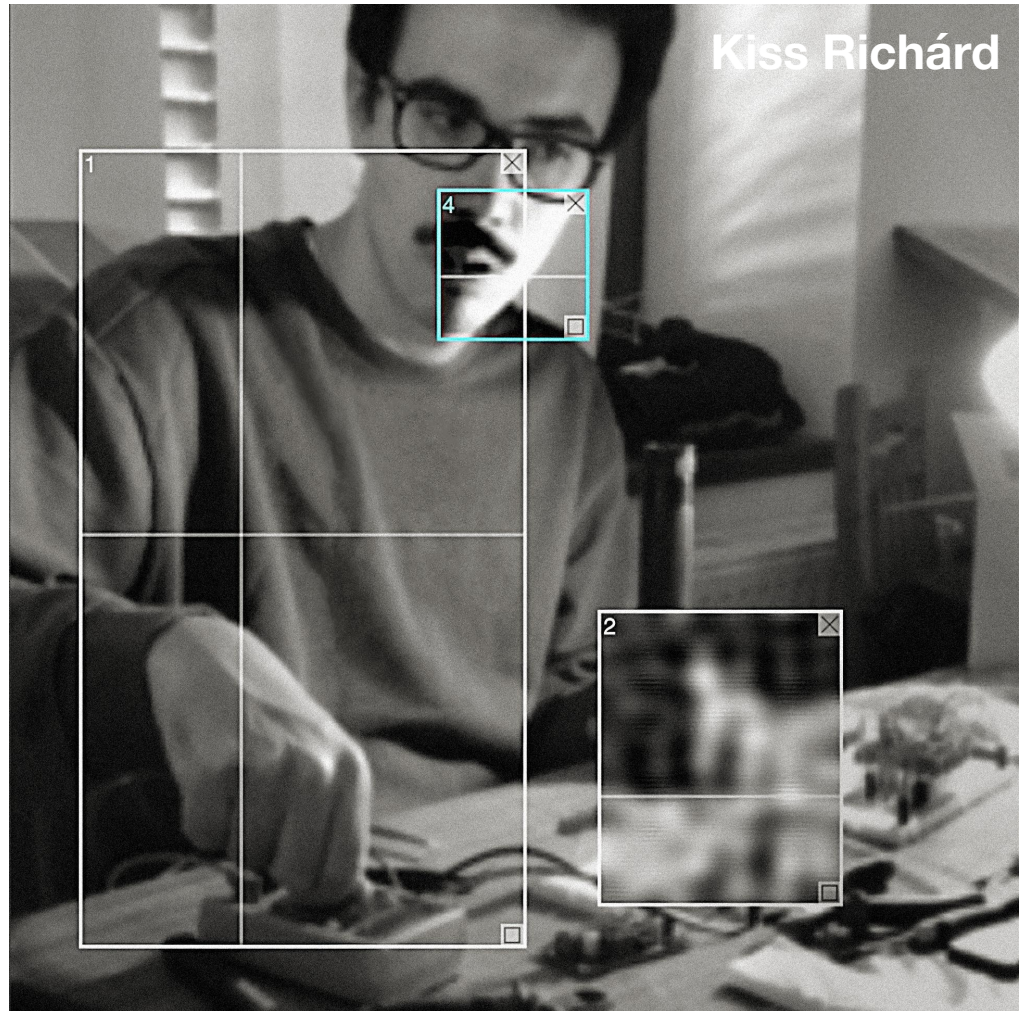
Kiss Richárd

Alapképzésemet a Budapesti Metropolitan Egyetem, míg a mesterképzést a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem fotográfia szakán végeztem el. Jelenleg a Magyar Képzőművészeti Egyetem doktori képzésén folytatom tanulmányaimat, ahol elsősorban a technológia vizuális észlelési folyamatokra gyakorolt hatását vizsgálom. Több mint öt éve foglalkozom oktatással, kezdetben fotográfus szakképzésen tanítottam, jelenleg pedig az Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Képzőművészeti Intézetének tanársegédje vagyok.

Művészeti praxisomban leginkább a folyamatosan változó vizuális kultúránk képfelhasználási és megfigyelési stratégiáit kutatom. Ennek keretein belül olyan multidiszciplináris alkotásokat hozok létre, amelyek kísérletet tesznek a mindenkori valóság és képi reprezentációja közötti kapcsolat értelmezésére, valamint a megfigyelő pozíciójának definiálására. Munkáim leggyakrabban a fotográfia irányából közelítik meg a vizsgált jelenséget, azonban a klasszikusan értelmezhető fotográfiai aktust nélkülözve, az intermedialis térben nyerik el végső formájukat.

Az alkotóhét keretében egy olyan kutatásalapú, közös művészeti munkára invitálom az érdeklődőket, amelyben a technikai képalkotás eszközkészletét felhasználva, új perspektívákból vizsgálhatjuk meg a debreceni cívisházakhoz és díszkertekhez köthető kulturális emlékezet egyes területeit. A technikai képre az emberi emlékezet mediális kiterjesztéseként tekintve ugyanis számos új és izgalmas kutatási lehetőség bontakozik ki előttünk. Hogyan lehetséges a folyamatosan zsugorodó debreceni díszkertek technológiai konzerválása? Miként segíti a fotográfia – és tágabban értelmezve a technikai kép – a díszkertekkel kapcsolatos kommunikatív emlékezet kulturális megőrzését? Milyen módon képes a technikai észlelés láthatóvá tenni ezt a mára szinte teljesen eltűnt életformát? Ilyen, és ehhez hasonló kérdések mentén építkezve, a megismerési folyamat során feltárulkozó lehetőségeket művészeti aspektusból megragadva, a workshop célja, hogy a fotográfia és a technikai képalkotás széles eszköztárával olyan alkotásokat hozzunk létre, amelyek elősegítik a debreceni cívisházak és díszkertek emlékezettörténetének revitalizációját.

MSC mentor: Koncz Noémi Eszter



Kronavetter Zsófia



A Studio Konstella tagjaként foglalkozom lakóépületek és kisebb középületek tervezésével, kerámia tárgyak készítésével. Munkáink során nagy hangsúlyt fektetünk az arányos építészeti beavatkozásra és az emberi, szerethető közegek létrehozására. Gyakran foglalkozunk védett épületek átalakításával, bővítésével.

2019-ben szereztem doktori fokozatot a BME Építőművészeti Doktori Iskolában, aminek keretében a körbezárt kertek építészetével foglalkoztam. Meghívott oktatóként (Mű/hely – kerámia), alkalmanként előadóként, opponensként, zsűritagként veszek részt a BME Középülettervezési Tanszék munkájában.

Az alkotóhét során a kert témáját linómetszetek segítségével fogjuk átgondolni, ezen belül számos lehetséges megközelítési iránnyal. A technikával való megismerkedéssel párhuzamosan alakulhat ki a résztvevőkben, hogy a növényvilág felépítése, egykori vagy elképzelt kertek tervei, vagy például város léptékű zöldfelületi rendszerek grafikai leképezése felé viszi őket a gondolkodásuk. A nyomatok műnyomó lapokra készülnek, amelyek térbeli makettekkel fejleszthetők tovább. Van lehetőség egyéni és csoportos munkára egyaránt.

Studio Konstella:
<http://studiokonstella.hu>

Doktori értekezés:
<https://www.kozep.bme.hu/kutatas/disszertaciok/a-kert-hataran>

MSC mentor: Katona Olívia

Költő, zenész, szerkesztő, műfordító, tanár. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem ütőhangszer szakán diplomázott, legfőbb érdeklődési területe az improvizáció. Hat kötet szerzője, szenvedélyes gyakorló, a zene és az irodalom mellett ideje legnagyobb részét mozgással tölti.

Észlelés-gyakorlatok:

A workshop folyamán kreatív írás, zene és mozgás segítségével együtt keressük az elmélyülés lehetőségeit. Az utóbbi években érdeklődésem egyre inkább a figyelemirányítás témája felé fordult, ebben találtam meg a közös alapot, amely meghatározza tevékenységeink minőségét. Közös gyakorlásra hívom a hallgatókat, amelyhez a minimalizmus jegyében szükséges kellékek csupán kényelmes ruházat, jegyzetfüzet és toll. Az egymást kiegészítő gyakorlatok segítségével a résztvevők különféle módszereket próbálhatnak ki, úgy mint lassú nézés, automatikus írás és rajzolás, zenei improvizáció, asszociációs- és egyensúlygyakorlatok, partnering, szemlélődés természeti és városi környezetben. Az együtt töltött idő alatt tett megfigyelésekre egyéni és közös alkotásokban reflektálunk. A workshop nagyrészt inspiráló, szabad terekben zajlik majd.

Wikipedia oldal:

https://hu.wikipedia.org/wiki/Sirokai_M%C3%A1ty%C3%A1s

Gyakorlási napló:

<https://www.instagram.com/thebeatswitness/>

MSC mentor: Dankó Boglárka

Sirokai Mátyás



Szabó Réka



Szabó Réka vagyok, a független kortárs előadó-művészeti társulat, a Tünet Együttes, most épp Szünet Együttes művészeti vezetője. Mellesleg matematikát tanítok a BME-n. Leginkább besorolhatatlan műfajú előadásokat hozok létre lassan 25 éve, melyekben a fizikalitás, a verbalitás, a látvány, a zene, esetenként a különleges technikai megoldások különböző módokon keverednek.

Három filmet rendeztem, melyek közül A létezés eufóriája c. dokumentumfilm főszereplője, Fahidi Éva Debrecenben született. Rajta és apukámon keresztül is – aki ott járt középiskolába – kötődöm a városhoz.

A tér, a test, a mozgás, a ritmus, az anyag, a személyesség témaköreihez elsősorban performatív irányból kapcsolódom. Nagyon izgat, hogy ez a tapasztalat tud-e, és hogyan tud inspirációs forrássá válni az építészet területén? És fordítva, a ti megközelítéseitek hogyan gazdagítják az alkotáshoz való viszonyomat?

Számomra meghatározó tapasztalási helyzeteket, gyakorlatokat, megfigyelési feladatokat hozok. Inspirációt gyűjtünk, beszélgetünk, felfedezzük a rendelkezésre álló tereket. A belső titkos kertek témája sok irányból érdekes lehet – akár testi, akár lelki, akár kultúrtörténeti szempontból közelítünk. Mi az a hely, ahova nem engedünk be bárkit? Mit rejt? Milyen a színe, az állaga? Van-e kapuja? Hogyan lehet átjutni rajta? Kívülről mi látszik belőle? A cél az, hogy mindenki megtalálja a számára izgalmas témát és eszközöket – akár egyénileg, akár kiscsoportban –, és létrehozza saját alkotását, vagy csak annak vázlatát. Ez lehet performansz, installáció, videó, fotósorozat, vagy valami, amire nem is gondolok.

Közös gondolkodásra, tapasztalatszerzésre, felfedezésre hívlak benneteket!

MSC mentor: Lovas-Kondor Zalán

Újirány csoport
Az Újirány csoport 2000-ben alakult, a Millenáris Park tervezésére. A csoport munkássága kiterjed kert- és térépítészeti, nagyobb léptékű tájépítészeti, valamint szociálisan elkötelezett köztéri művészeti feladatokra is. E tág keretek közti mozgás biztosítja az a nyitottságot és interdiszciplinaritást, amely a különböző léptékű tervek kialakításában fontos szerepet játszik. A munkák közös jellemzője az erős konceptualitás, mely a helyszín és idő által felvetett kérdésekre reagálva képezi a tervek alapját és kijelöli a formai megoldások irányát. Folyamatalapú stratégiák mentén létrehozott köztéri művészeti beavatkozásaikkal új perspektívák feltárására törekuszenek környezetünk, közös értékeink újragondolását illetően, egy minél többek számára elérhető jobb jövő és fenntartható közösségi jóllét kialakításának érdekében.

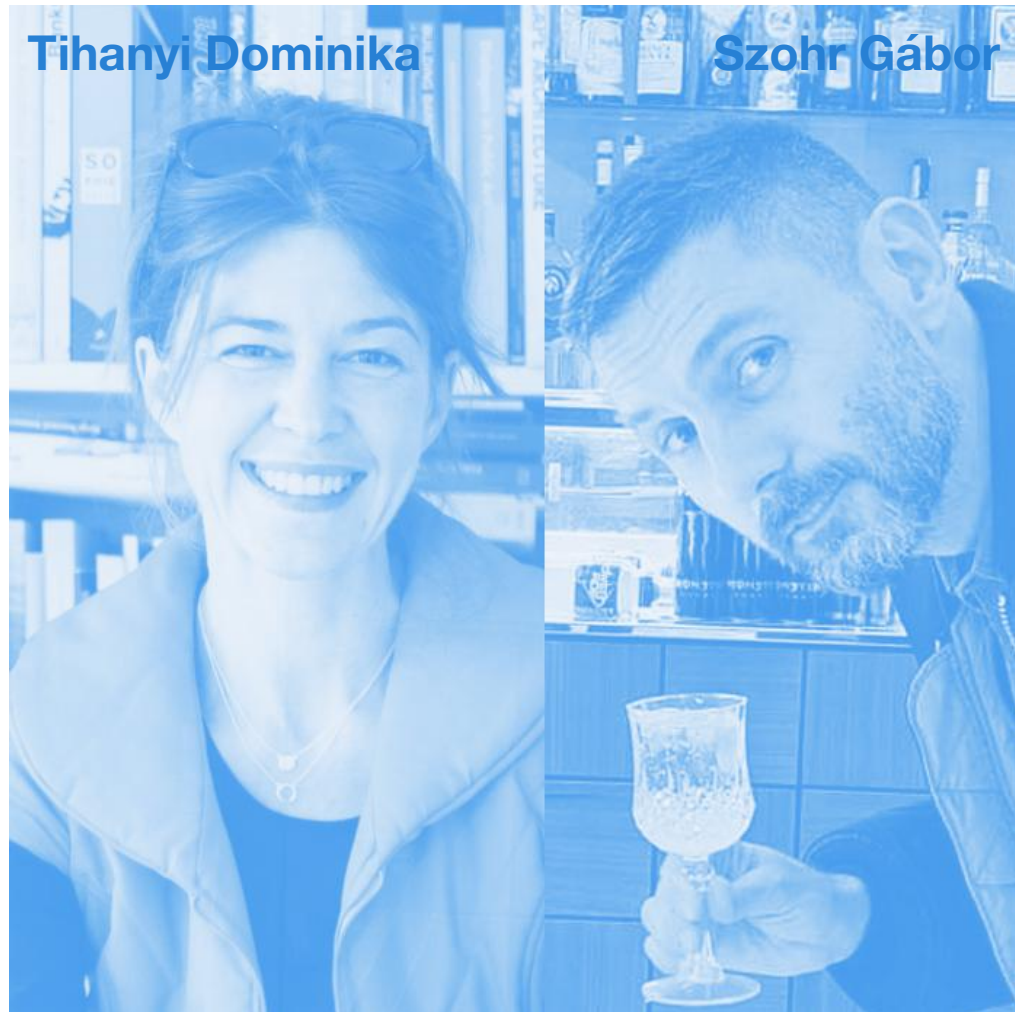
Az imaginárius kert
„A kert egyszersmind a teremtő és megtartó folyamatokkal való együttműködés színtere.” Tillmann Közel és távol kertjei

A gyermekkori emlékek mélyen meghatározzák a felnőttkori személyiséget: a biztonságérzetet adó közös tevékenységek, a feltétel nélküli szeretet és az érzelmi stabilitás élménye maradandóan rögzül bennünk. A kert – mint a törődés és gondoskodás tere – egy olyan biztonságos, idilli hely szimbóluma, amelyhez mindannyian érzelmileg kötődünk. A workshop során olyan személyes emlékeket (érzeteket, hangulatokat, hangokat, illatokat) hívunk elő, amelyek visszaidézik ezeket a meghatározó élményeket, így a személyes emlékeket közösségivé válik. A cél nem egy valós kert ábrázolása, hanem annak esszenciájának megragadása és megidézése különféle kifejezőeszközök (kép, hang, testbeszéd, írás) segítségével.

MSC mentor: Vida Zsófia

Tihanyi Dominika

Szohr Gábor



Vigh Levente



Vigh Levente vagyok, végzettségem szerint irodalmár, jelenleg a debreceni MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ foto- és videográfusa. Az alkotóhét témája a belső, zárt kertek. A rendelkezésre álló három napban arra teszünk majd csoportos és egyéni feladatokon keresztül kísérletet, hogy a fotográfia eszköztárával vizsgáljuk meg ennek az építészeti és kultúrantropológiai szempontból is jelentős, könyvtárnyi szakirodalommal rendelkező jelenségnek a fogalombázisát. A fotográfia médiuma alkalmas arra, hogy az építészeti gondolkodásban is meghatározónak bizonyuló különféle absztrakciókat a meglévő természeti és térbeli elemek, konkrét tárgyiasságok megfigyelésével vizsgálhassuk. Kiindulási alapfogalmainkat a zártság-nyitottság, kint-bent, otthonosság-idegenség dichotómiái jelentik majd, és a feladatvégzések során a különféle fotográfiai műfajok (doku-, szocio- és streetfotó éppúgy, mint a tárgy-, épület-, macro- és portréfotózás) stílusjegyeinek vegyítésével teszünk kísérletet ezek tanulmányozására. A workshop ideje alatt kilépünk majd a rendelkezésre álló munkaterületekről, és feltérképezzük a zárt kertes építészet Debrecen városképre gyakorolt hatását is. A közös gondolkodás révén is formálódó feladatok végrehajtása során nagy szerepe lesz az egyéni intuíciónak és kreativitásnak. A feladatok a mobiltelefonok kamerájával is elvégezhetőek, nem feltétlenül szükséges hozzájuk fényképezőgéppel rendelkezni.

MSC mentor: Kulcsár Kevin

