

TANTÁRGY NEVE: Kreatív ábrázolás 1.	KREDITÉRTÉKE: 4
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tanóra típusa és óraszám: 4 óra gyakorlat Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők (ha vannak):	
A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb): Évközi jegy Az ismeret ellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok (ha vannak):	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak):	
Tantárgyleírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A különböző térbeli alakzatok perspektivikus ábrázolásmódjának elsajátítása és az alapvető grafikai eszközök alkalmazása.	
A 2-5 legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott</i> irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadásadatai, (esetleg oldalak), ISBN):	
Kötelező irodalom: Arnheim, Rudolf: A vizuális élmény. Gondolat Kiadó, Budapest, 1979. ISBN: 963-280-141-5 Szunyoghy András: A perspektíva. Kossuth Kiadó, Budapest, 2019. ISBN: 9789630997829 Kepes György: A látás nyelve. Gondolat Kiadó, Budapest, 1979. ISBN: 963-280-640-9	
Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (tudás, képesség stb., KKK 7. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul	
Tudása: a perspektíva szabályainak ismerete	
Képességei: a magabiztos perspektivikus térábrázolási képesség	
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Molnár Dóra Eszter	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k) (név, beosztás, tud. fokozat): Mihucz Kitti, Szabó Károly	

kód: MK3KRE1E04EX17		köv: é	tantárgy megnevezése: Kreatív ábrázolás 1.	tantárgy típusa: gyakorlati	tanszék: ÉSZ
óraszám: 4	nyelve: magyar	kredit:4	tantárgyfelelős: Molnár Dóra Eszter	Kurzus oktatói: Molnár Dóra Eszter, Szabó Károly, Mihucz Kitti	előkövetelmény:
hét/nap		előadás:		gyakorlat:	
0.		Regisztrációs hét			
1. 09.12.		A tárgyak geometriája		A tárgyak geometriája; a perspektivikus ábrázolás. Geometrikus tárgy-együttes a térben.	
2. 09.19.		A tárgyak geometriája		A plasztikus és geometrikus testek viszonyának, egyensúlyának tanulmánya.	
3. 09.26.		A tárgyak geometriája		A tárgyak geometriája; a perspektivikus ábrázolás. Külső és belső tér tanulmányrajza	
4. 10.03.		Művészettörténeti példák a felületképzés lehetőségeire.		Tanulmányrajz készítése különböző technikákkal; grafikai technikák beemelése a rajzi stúdiumokba.	
5. 10.10.		Művészettörténeti példák a felületképzés lehetőségeire.		Tanulmányrajz készítése különböző technikákkal, grafikai technikák beemelése a rajzi stúdiumokba.	
6. 10.17.		A geometrikus képfelépítés kortárs grafikai példái.		A geometrikus tárgyak absztrahálása, grafikai elemekkel történő feldolgozása.	
7.		I. rajzhét			
8. 10.31.		Művészettörténeti példák a felületképzés lehetőségeire.		A felületképzés lehetőségei. Textúrák tanulmányozása és létrehozása egyedi megvalósításokkal.	
9. 11.07.		Kortárs művészettörténeti példák a kollázs és montázs technikai alkalmazására.		A felületképzés lehetőségei. A kollázs és a montázs grafikai lehetőségei.	
10. 11.14.		Kortárs művészettörténeti példák a kollázs és montázs digitális technikai alkalmazására.		Kollázs és montázs: manuális és digitális gyakorlatok.	
11. 11.21.		Kortárs művészettörténeti példák a ritmus és a kompozíció megjelenésére		Ritmus és kompozíció: manuális és digitális gyakorlatok	
12. 11.28.		Kortárs tervezőgrafikai példák a kép és szöveg integrációjára.		A manuális és a digitális képalkotás, kép és szöveg integrációja.	
13. 12.05.		Számítógépes grafikai programok ismertetése		A munkák digitalizálása, rendszerezése, retusálása, portfólió készítése.	
14.		II. rajzhét			

Számonkérési módok: A félév összes munkájának értékelése

Kötelező és ajánlott irodalom:

Arnheim, Rudolf: A vizuális élmény. Gondolat Kiadó, Budapest, 1979. ISBN: 963-280-141-5
Hutter, Heibert: A művészi rajz története és technikája. Corvina Kiadó, Budapest, 1968. ISBN: 0759000039717
Kepes György: A látás nyelve. Gondolat Kiadó, Budapest, 1979. ISBN: 963-280-640-9
Szegedi Csaba: Világ-nézet. Typotex Kiadó, 2018. ISBN: 9789634930174
Szőnyi I.- Molnár C. P.- Szobotka I.- Elekfy J.- Varga N.
L.- Ferenczy B.: A képzőművészet iskolája I., Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest 1976. ISBN: 963-336-050
Szunyoghy András: A perspektíva. Kossuth Kiadó, Budapest, 2019. ISBN: 9789630997829
Szunyoghy András: Fény és árnyék. Kossuth Kiadó, Budapest, 2019. ISBN: 9789630997874

Az aláírás és vizsgára bocsátás különleges feltételei:

Résztétel az órák (előadás és gyakorlat) legalább 66%-án. Megengedett hiányzás 3 alkalom. Hiányzásnak minősül, ha a hallgató nincs jelen az egész órán. Az óra elején és végén katalógus készül.

Teljesítményértékelés: 5 fokozatú érdemjegy a feladatok, féléves teljesítmény alapján.