

TANTÁRGY NEVE: KREATÍV ÁBRÁZOLÁS 2.	KREDITÉRTÉKE: 4
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tanóra típusa és óraszám a: 4 gyakorlat Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők (ha vannak):	
A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb): gyakorlati jegy Az ismeret ellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok (ha vannak):	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): Kreatív ábrázolás 1.	
Tantárgyleírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A kepi kompozíció kialakításához szükséges alapvető ismeretek elsajátítása,	
A 2-5 legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott</i> irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN):	
Ajánlott irodalom: Siegert, Bernhard: Ajtók https://tiszatajonline.hu/semleges/bernhard-siegert-ajtok/ Arnheim, Rudolf: A vizuális élmény. Gondolat Kiadó, Budapest, 1979. ISBN: 963-280-141-5 Szunyoghy András: A perspektíva. Kossuth Kiadó, Budapest, 2019. ISBN: 9789630997829 Kepes György: A látás nyelve. Gondolat Kiadó, Budapest, 1979. ISBN: 963-280-640-9	
Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (tudás, képesség stb., KKK 7. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul	
a. tudása a különböző kepi kompozíciók felismerése művészettörténeti példákon, a kompozíciós eljárások kifejezőerejének ismerete b. képességei különböző kompozíciók kialakítása megadott szempontoknak megfelelően	
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Huszthy Edit PHD, DLA	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k) (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Huszthy Edit Katalin PHD, DLA Molnár Dóra Eszter	

kód: MK3KRE2E04EX17	köv: é	tantárgy megnevezése: KREATÍV ÁBRÁZOLÁS 2.	tantárgy típusa: elmélet + gyakorlat	tanszék: ÉSZ
óraszám: 4	nyelve: magyar	kredit: 4	tantárgyfelelős: Dr. Huszthy Edit PHD, DLA	kurzusok oktatói: Dr. Huszthy Edit PHD, DLA Molnár Dóra Eszter
előkövetelmény: Kreatív ábrázolás 1.				
hét/nap	előadás:		gyakorlat:	
0.	REGISZTRÁCIÓS HÉT			
1.	A város jellegzetes épületei belülről	A tér atmoszférája Belső tér tanulmányrajza: a Modem belső tere.		
2.	A dinamikus, feszített kompozíció	A tér atmoszférája Egy minimalista épület belső terének tanulmányozása. Harmonikus, statikus, dinamikus, feszült kompozíciók kialakítása akvarellal nagy méretben		
3.	A tér atmoszférája	A tér atmoszférája Egy templom belső terének vizuális tanulmányozása. Harmonikus, statikus, dinamikus, feszült kompozíciók kialakítása tussal nagy méretben.		
4.	A lépcső építészeti szerepe és képzőművészeti alkotásokban való megjelenése.	A LÉPCSŐ. Gyűjtés, tanulmányrajz, szabadon választott technikával létrehozott sorozat.		
5.	A lépcső megjelenése képzőművészeti alkotásokban.	A LÉPCSŐ. A meglévő képek alapján egyszerű, absztrakt kompozíciók kialakítása, meghatározott szempontok szerint.		
6.	A lépcső szürreális megjelenése képző- és iparművészeti alkotásokban.	A LÉPCSŐ. Digitális fotómontázs létrehozása a meglévő és a gyűjtött képi anyagok alapján. A félèves munkák értékelése.		
7.	I. RAJZHÉT			
8.	Az ajtó építészeti szerepe és képzőművészeti alkotásokban való megjelenése. Koller Margit installációi.	AZ AJTÓ Gyűjtés, tanulmányrajz, szabadon választott médiumokkal és technikákkal létrehozott sorozat. Videokísérletek csoportmunkában.		
9.	Az ajtó megjelenése filmművészeti alkotásokban. "Az ajtó" c. film (Szabó Magda életrajzi ihletésű https://videa.hu/video/film-animacio/az.ajto.2012-film-animacio-R3xVn8J7PoMLZmMI "Die Tür" c. film https://videa.hu/video/film-animacio/anno-saul-az-ajto-die-misztikus-thriller-vRwMGdwiWzT3Ljh4	AZ AJTÓ A meglévő képek alapján egyszerű, absztrakt kompozíciók kialakítása, meghatározott szempontok szerint. Nagy méretű festett munkák.		
10.	Az ablak építészeti szerepe és képzőművészeti alkotásokban való megjelenése. A 2019-es építészeti alkotóhét fő témája.	AZ ABLAK. Gyűjtés, tanulmányrajz, szabadon választott technikával létrehozott sorozat. Egyszerű, absztrakt kompozíciók kialakítása karton felhasználásával.		

11.	Az ablak mint szimbolikus és kompozíciós elem. Impresszionista és posztimpresszionista példák Az ablak motívum a hatvanas-hetvenes évek magyar festészetében.	AZ ABLAK A meglévő képek alapján egyszerű, absztrakt kompozíciók kialakítása, meghatározott szempontok szerint, vegyes technikákkal. Video kísérletek csoportmunkában.
12.		A féléves munkák kiállításra való felkészítése (ART WEEK)
13.		A féléves munkák értékelése, kiállításra való felkészítése (ART WEEK)
14.	II. RAJZHÉT	
<p>Ajánlott irodalom: Siegert, Bernhard: Ajtók https://tizatajonline.hu/semleges/bernhard-siegert-ajtok/ Arnheim, Rudolf: A vizuális élmény. Gondolat Kiadó, Budapest, 1979. ISBN: 963-280-141-5 Szunyoghy András: A perspektíva. Kossuth Kiadó, Budapest, 2019. ISBN: 9789630997829 Kepes György: A látás nyelve. Gondolat Kiadó, Budapest, 1979. ISBN: 963-280-640-9</p>		
<p>az aláírás és vizsgára bocsátás különleges feltételei: Részvétel az órák (előadás és gyakorlat) legalább 66%-án. Megengedett hiányzás 3 alkalom. Hiányzásnak minősül, ha a hallgató nincs jelen az egész órán. Az óra elején és végén katalógus készül.</p>		
<p>teljesítményértékelés: 5 fokozatú érdemjegy a féléves teljesítmény alapján</p>		