

TANTÁRGY NEVE: Társtudományi ismeretek	KREDITÉRTÉKE: 4
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tanóra típusa és óraszám: 24 óra gyakorlat Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők (ha vannak):	
A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb): kollokvium, gyakorlati jegy Az ismeret ellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok (ha vannak):	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak):	
Tantárgyleírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A 2-5 legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott</i> irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN):	
<p>Kötelező irodalom:</p> <ul style="list-style-type: none"> - HORVÁTH Márk – LOVÁSZ Ádám – NEMES Z. Márió, <i>A poszthumanizmus változatai</i>, Prae, 2019, 230–268. - HORVÁTH Márk, <i>Az antropocén művészet</i>, dunszt.sk, 2021. 11. 29. https://dunszt.sk/2021/11/29/az-antropocen-muveszet/ - ÁFRA János, <i>A textualitás szerepe a múzeumi élményben</i>, Szépirodalmi Figyelő, 2015/2, 35–45. Elérhető: https://epa.oszk.hu/01400/01433/00067/pdf/EPA01433_szepirodalmi_figyelo_2015_2_035-045.pdf - Claire BISHOP, <i>Radikális muzeológia avagy mi a 'kortárs' a kortárs művészeti múzeumokban ?</i>, ford. SÁRAI Vanda, Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, 2018. - <i>30+ – kísérleti művészetpedagógiai kiadvány</i>, szerk. : DON Tamás, MÉLYI József, SZABICS Ágnes, MODEM, Debrecen, 2023. - <i>“Az vagyok, aki vagyok. Úgyse lehetek más: miért féljek hát felfedezni, ki vagyok?”</i> – Tar Sándor, szerk. DON Tamás, MODEM, Debrecen, 2024. 	
Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (tudás, képesség stb., KKK 7. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul	
<p>a) tudása</p> <ul style="list-style-type: none"> - bizonyos társtudományi/tárművészeti (képzőművészet, film, irodalom, stb.) praxisok és trendek megismerése - interdiszciplináris szemlélet elsajátítása és esetleges alkalmazása az építészeti tervezés során <p>b) képességei</p>	
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Kovács Péter DLA	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k) (név, beosztás, tud. fokozat): Dezső Zsigmond, Don Tamás, Kovács Edward	

kód: MK5STATUE04EX17	köv: é	tantárgy megnevezése: Társtudományi ismeretek	tantárgy típusa: Építészeti tervezés	tanszék: ÉSZ
óraszám: 4e	nyelve: magyar	kredit: 4	tantárgyfelelős: Kovács Péter DLA	kurzusok oktatói: Dezső Zsigmond, Don Tamás, Kovács Edward
előkövetelmény:				
hét/nap	előadás:		gyakorlat:	
0. 09.01. – 09.07.	regisztrációs hét			
1. 09.10. – 14:00-18:00				
2. 09.17. – 14:00-18:00				
3. 09.24. – 14:00-18:00				
4. 10.01. – 14:00-18:00				
5. 10.08. – 14:00-18:00				
6. 10.15. – 14:00-18:00				
7. 10.20.	I. rajzhét			
8. 10.29. – 14:00-18:00	Don Tamás	<ul style="list-style-type: none"> - bemutatkozás - a feladatok ismertetése (Tar Sándor-émlékmű tervezése Debrecen egy tetszőleges pontján; továbbá Tar Sándor <i>Mi utcánk</i> című tárcakötetéből 3-3 novella választása elolvasásra és (ezek közül csak egy darab) értelmezői bemutatásra a következő alkalmon (11.05.) - előadás Tar Sándor életéről és munkásságáról - A félév végéig a következő filmek közül egy megtekintése kötelező és írni kell róla egy max 10 mondatos összefoglalást (AI nem használható) 1-10 es osztályzattal. Szabó István: <i>Mephisto</i> (1981) Florian Henckel von Donnersmarck: <i>Das Leben der Anderen, A mások élete</i> (2006) Tarr Béla: <i>Panelkapcsolat</i> (1982) Pawel Pawlikowski: <i>Zimna wojna – Hidegháború</i> (2016) David Lowery: <i>A ghost story</i> (2017) 		
9. 11.05. – 14:00-18:00	Don Tamás	<ul style="list-style-type: none"> - <i>A Mi utcánk</i> kiválasztott novelláinak ismertetése és (közös) értelmezői bemutatása 		
10. 11.12. – 14:00-18:00	Don Tamás	<ul style="list-style-type: none"> - előadás a provokatív kortárs képzőművészeti gyakorlatokról - a megtervezett Tar Sándor-émlékművek prezentációja 		
11. 11.19. – 14:00-18:00	Kovács Edward	<ul style="list-style-type: none"> - előadás a performanszművészetről és a művészi újrajátszásokról - otthoni feladat a következő alkalomra: Olivier de Sagazan <i>Transfiguration</i> (https://www.youtube.com/watch?v=-ljqvg7xaxc) és <i>Sanctus Nemorenis</i> (https://www.youtube.com/watch?v=IWeWa91ALnU) című performanszának, valamint az <i>Adaptáció</i> (2002) című filmnek a megnézése 		
12. 11.26. – 14:00-18:00	Kovács Edward	<ul style="list-style-type: none"> - a performansz és film közös megbeszélése - előadás a szövegiségről a képzőművészetben, továbbá a posztumán esztétikákról és vizuális kultúráról 		
13. 12.03. – 14:00-18:00	Kovács Edward	<ul style="list-style-type: none"> - közös séta - előadás az antropocénról és természetművészetről 		
14. 12. 08.	II. rajzhét			

2026. 01. 08.–09.	kipakolás	
számonkérési módok: minden órai feladat elvégzése, az órákon való aktív részvétel		
<p>kötelező és ajánlott irodalom:</p> <ul style="list-style-type: none">- Jorge GLUSBERG, <i>Bevezetés a testnyelvekhez: a body art és a performance</i>, ford. CSÜRRÖS Klára = <i>A performanceművészet</i>, szerk. SZÓKE Annamária, Artpool – Balassi Kiadó – Tartóshullám, Budapest, 2000, 90–114.- Hans BELTING, <i>A test képe mint emberkép</i>, ford. KELEMEN Pál, Vulgo 2003/2., 34–53.- ÁFRA János, <i>Mitikus távlatok, misztikus élmények és a szavak mágikus ereje: Szövegálapú közelítési kísérletek a transzcendenshez a kortárs magyar képzőművészetben</i>, <i>Studia Litteraria</i> 2024/3–4, 101–137.		
<p>az aláírás és vizsgára bocsátás különleges feltételei:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Részvétel az órák (előadás és gyakorlat) legalább 66%-án. Megengedett hiányzás 3 alkalom. Hiányzásnak minősül, ha a hallgató nincs jelen az egész órán. Az óra elején és végén katalógus készül.		
teljesítményértékelés:		