

Tantárgy neve: Művészeti ismeretek	Kreditértéke: 4
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tanóra típusa: 4 óra előadás / 0 óra gyakorlat, összesen 48 óra az adott félévben Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők (ha vannak):	
A számonkérés módja: kollokvium Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok (ha vannak):	
A tantárgy tantervi helye: 5. félév	
Előkövetelmények: –	
Tantárgyleírás:	
<p>A tantárgyon belüli két ismeretcsoporthoz fontosnak tartottuk – a történelmi kronológiát nem figyelmen kívül hagyva –, hogy a hallgatók a témákban egy vízszintes metszetet is kapjanak. Ez mindenképpen segíti a korszakon belüli és a koronkénti összefüggések feltárását.</p> <p>A művelődéstörténetben az előadások koronként épülnek egymásra, s így érzékelhetővé válik egyfajta fejlődési vonal. Az előadáson belül viszont a hallgató egy vízszintes metszetben érzékelheti a kor társadalmi, eszmei-vallási, irodalmi, művészeti állapotát, ugyanis a kultúra (tágabban a civilizáció) egyes területei szoros kölcsönhatásban vannak, s közöttük egyfajta kauzalitás is működik. Az egyes történelmi korszakokra a legjellemzőbb elemeket emeljük ki, azokat melyek a korszakot meghatározták, azokat és a fejlődés újabb lépcsőjét jelentették. Érintőlegesen kitér minden előadás az európai összefüggésekre is, hiszen a magyar kultúra abba van beágyazva.</p> <p>A művelődéstörténettel párhuzamosan haladó művészettörténeti előadássorozata képzőművészet egyfajta horizontális metszetét adja, az évezredek óta kialakult témák bemutatásával. Itt az egyes előadásokon belül van egy történelmi kronológia, amely a témák koronkénti formai változását hivatott bemutatni. A bevezető előadásokban majd később a külön-külön témáknál is olyan képelemzéseket mutatunk be, mely egy idő után lehetővé teszi, hogy a hallgató önállóan is tudjon az első benyomása után a kép mélyére hatolni.</p> <p>Mindkét előadássorozatnál fontosnak tartjuk, hogy a hallgató egy átfogó képet kapjon arról a kultúráról, annak a mozgatórugóiról melybe mint mérnök be fog illeszkedni, s természetesen még részletesebb ismeretanyagot a művészetekről, hiszen az építészet egy határdiszciplína a művészet és a technika között.</p>	
Irodalom	
<p>Kötelező irodalom:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kósa László (szerk.) <i>Magyar művelődéstörténet</i>, Osiris Kiadó, Budapest 2006, ISBN: 9789633897645 - Nemeskürthy István: <i>Kis magyar művelődéstörténet</i>, Pannon Könyvkiadó, Budapest 1992, ISBN: 0609000204991 - Gombrich, E.H.: <i>A művészet története</i>, Glória Kiadó, Budapest 2002, ISBN: 9789639283640 - Heinrich Wölfflin: <i>Művészettörténeti alapfogalmak – A stílus fejlődésének problémája az újkori művészetben</i>, Magyar Könyvklub, Budapest 2001, ISBN: 9635472951 <p>Ajánlott irodalom:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Domanovszky Sándor (szerk.): <i>Magyar művelődéstörténet I-V</i>, Babits Magyar-Amerikai Kiadó, Szekszárd 1991, ISBN 9637805974 - Zoltai Dénes: <i>A esztétika rövid története</i>, Kossuth Kiadó, Budapest 1987, ISBN: 9630931583 - Umberto Eco: <i>A szépség története</i>, Európa Könyvkiadó, Budapest 2010, ISBN: 9789630783088 - Umberto Eco: <i>A rótság története</i>, Európa Könyvkiadó, Budapest 2007, ISBN: 9789630783910 	
Előírt szakmai kompetenciák, kompetencia-elemek	

a) tudása

- Rálátása van az építészethez kapcsolódó humán tudományokra, az építészetre ható társadalmi folyamatokra.
- Ismeri az építészet történet fontosabb korszakait, alkotásait, a kortárs építészet és társművészetek megjelenési formáit, rálátása van a települések fejlődésének történetére.

képességei

Tantárgy felelőse: Huszthy Edit DLA

Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Huszthy Edit DLA, Tóth-Szél Anita

Tantárgy neve: Művészeti ismeretek		Tantárgy kódja: MK3MUVIE04EX17
Kredit: 4	Követelmény: kollokvium	Tanszék:
Óraszám: 4 + 0	Előkövetelmény: –	Építészmérnöki Tanszék
Tantárgyfelelős: Huszthy Edit DLA		Tantárgy oktatói: Huszthy Edit DLA, Tóth-Szél Anita
HÉT	ELŐADÁS	ELŐADÁS
1.	Bevezetés - Művészettörténeti alapfogalmak	A kárpát-medence a honfoglalás előtt
2.	Az őskor művészete és hatása az avantgárdra – barlangrajzok és Vénuszok	A honfoglalás és államalapítás
3.	XX. századi izmusok és absztrakciós eljárások – a MODEM „Párizsi absztraktok” kiállításához kapcsolódva	István a király
4.	Az Abstraction-Création művészei – a MODEM „Párizsi absztraktok” kiállításához kapcsolódva	Az Árpád-házi királyok kora
5.	A „Párizsi absztraktok” c. kiállítás közös megtekintése	A vegyesházi királyok kora
6.	Kortárs tendenciák	A három részre szakadt ország
7.	Első rajzhét	
8.	Gótika, barokk és rokokó	Magyarország és a Habsburg dinasztia
9.	A romantika és az impresszionizmus és hatása a XX. századra	Polgárosodás, reform és forradalom
10.	A görög művészet apollói és dionüszosi megnyilvánulásai	Neoabszolutizmus és a boldog békeidők
11.	Reneszánsz klasszicizmus	A két háború között
12.	Egyiptom és Mezopotámia	A XX. század második fele
13.	Ázsia művészete és hatása Európára	Zárthelyi dolgozat
14.	Második rajzhét	
KÖVETELMÉNYEK		
Az aláírás feltétele: zárthelyi dolgozat megírása		
Teljesítményértékelés, az érdemjegy megszerzésének feltétele: vizsga a félév tananyagából		