

Tantárgy neve: Társtudományi ismeretek	Kreditértéke: 4
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tanóra típusa: 4 óra előadás / 0 óra gyakorlat, összesen 48 óra az adott félévben Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők (ha vannak):	
A számonkérés módja: kollokvium Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok (ha vannak):	
A tantárgy tantervi helye: 3. félév	
Előkövetelmények: –	
Tantárgyleírás:	
<p>A tárgy a BSc képzés „Művészeti ismeretek” folytatása, minden vonatkozásban annak tematikájára és fogalomrendszerére épül. A régi művészet „boldog szépségének” megismerése után ez a félév bemutatja azt a történelmi léptékű változást, amelynek során a művészet, a művészi kifejezés kérdése – Fülep Lajos megfogalmazásával élve – „feladatból problémává” vált. A félév folyamán, az időrendben haladó tárgyalás során a modern művészet kialakulásának előzményei és a kialakulás egyes mozzanatai ugyancsak hangsúlyosan kerülnek szóba, aminek kapcsán a képzőművészet meghatározó változásaival összefüggésbe hozhatóak a korra jellemző építészettörténeti, építészetelméleti kérdések, illetve érinthetőek a mai értelemben vett design születésének fontosabb állomásai is.</p> <p>Napjainkban fokozott érdeklődés fordul a művelődéstörténet felé. (Az UNESCO által közzétett adat szerint a 60-as évek második és a 70-es évek első felében a történeti kiadványoknak mintegy 37%-a művelődéstörténeti tárgyú volt.) A művelődéstörténet olyan általános történettudomány, amely a történetiség tisztázásának és tudatosításának eszközeivel az élet minden mozzanatára kiterjed. Kiterjed a köznapi életre, a korszak szellemére, filozófiájára, művészetére, stb. A tantárgy célja, hogy a két művészettörténeti előadáson szerzett ismeretek beágyazódjanak a kor más jelenségei közé, s ez által azokkal összefüggésben mélyebb értelmet nyerhetnek.</p>	
Irodalom	
<p>Kötelező irodalom:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lederer Emma: <i>Egyetemes művelődéstörténet</i>, Holnap, Budapest 2000, ISBN: 9633463203 - Gradwohl E.- Jászberényi J.: <i>Európai művelődéstörténet</i>, L'Harmattan, Budapest 2007, ISBN: 9782360270 - Wölfflin, Heinrich: <i>Művészettörténeti alapfogalmak – A stílus fejlődésének problémája az újkori művészetben</i>, Magyar Könyvklub, Budapest 2001, ISBN: 9635472951 <p>Ajánlott irodalom:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Géczy János – Stirling János – Tüske László (2000): Bevezetés az európai gondolkodás kultúrtörténetébe. Egyetemi jegyzet. PTE, Pécs. - Maróti Andor (2005): Sok szemszögből a kultúráról: Irányzatok a kultúra elméletében és filozófiájában. Trefort Kiadó, Budapest 	
Előírt szakmai kompetenciák, kompetencia-elemek	
<p>a) tudása</p> <ul style="list-style-type: none"> - Megfelelő mértékben ismeri az építészethez kapcsolódó humán tudományokat, az építészetre ható társadalmi folyamatokat. - Ismeri az építészet történetét, korszakait és főbb alkotásait, annak kapcsolatát a társművészetekkel. <p>b) képességei</p>	
Tantárgy felelőse: Huszthy Edit DLA	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Szalai András DLA, Huszthy Edit DLA	

Tantárgy neve: Társtudományi ismeretek		Tantárgy kódja: MK5STATUE04EX17
Kredit: 4	Követelmény: k	Tanszék:
Óraszám: 4 + 0	Előkövetelmény: –	Építészmérnöki Tanszék
Tantárgyfelelős: Huszthy Edit DLA		Tantárgy oktatói: Szalai András DLA, Huszthy Edit DLA
HÉT	ELŐADÁS	GYAKORLAT
1.	Bevezetés. A művészettörténeti és elméleti alapfogalmainak felvillantása. A műinterpretáció kérdései. A vizuális, plasztikai, architektonikus gondolkodás és az esztétikai intencionáltság problémaköre. A művészet kezdetei és ősi formái	Mechanikus szerkezetek és automaták a kultúra- és a művészet történetében I.
2.	Az Ókori Kelet művészete. Az archaikus művészet jellegzetességei elsősorban Egyiptom példáján. Formaalkotás és világkép működésbeli összefüggései. Kompozíciós sajátosságok – (építészet), festészet és szobrászat. Topográfikus és taktilis szemlélet.	Mechanikus szerkezetek és automaták a kultúra- és a művészet történetében II.
3.	Prehellén és görög művészet. Az esztétikai intencionáltság dominanciája a művészetben. A szépség ontologikus, antikvitásra jellemző felfogása. A kykladikus, a krétai és a mükénéi művészet sajátosságai A görög művészet (szobrászat és kerámia) korszakai	A test kultúrtörténete (sport, tisztálkodás, testkép, testtorzítás, viselet stb.) I.
4.	Etruszk és római művészet. Hellenisztikus hatások az ókori Itália művészetében. A római szobrászat korszakai. A portrészobrászat jelentősége a római művészetben. Az antik (római) festészet korszakai és „impresszionisztikus” térábrázolása	A test kultúrtörténete (sport, tisztálkodás, testkép, testtorzítás, viselet stb.) II.
5.	Ókeresztény és bizánci művészet. Katakomba festészet. Antik remimeszcenciák az új, eszkatologikus szemléletű látásmódban. Ravenna kora-bizánci mozaik művészete. A középkor- és késő-bizánci művészet néhány sajátossága	Az étkezés története I.
6.	A korai középkor, a romanika és a gótika művészete. Népvándorláskori hatások a korai-középkori művészetben. A Karoling reneszánsz.	Az étkezés története II.
7.	Első rajzhét	
8.	A korai középkor, a romanika és a gótika művészete A romanika festészetének néhány sajátossága. A romanika és a gótika szobrászata. Az érett/kései gótika naturalizmusa és spiritualizmusa	A dohányzás és az élvezeti szerek története, irodalmi- és művészeti vonatkozásai I.

9.	A trecento festészete. A duecento előzményei: az italo-bizantin stílusú festészet és a proto-reneszánsz szobrászat változásai.	A dohányzás és az élvezeti szerek története, irodalmi- és művészeti vonatkozásai II.
10.	A trecento festészete. Az új vallásosság, az antikvitás és a gótika hatásai. A festészet „új evangéliuma” - Giotto di Bondone festészete. A trecento néhány további mestere	A színház építészeti, technikai és vizuális vonatkozásai az ókortól napjainkig I.
11.	Korai reneszánsz művészet. „A perspektíva, mint szimbolikus forma”. A quattrocento festészet és szobrászat meghatározó mesterei – Masaccio, Donatello és mások. A perceptuális ekvivalencia és a festészeti narratíva kiteljesedése.	A színház építészeti, technikai és vizuális vonatkozásai az ókortól napjainkig II.
12.	Az érett reneszánsz Művészi forma és kompozíció; a kifejezés jelentősége. Az érett reneszánsz mesterei - Leonardo, Raffaello, Michelangelo művészete	A tér érzékelése, értelmezése és ábrázolása az őskortól napjainkig I.
13.	Az érett reneszánsz Késő-reneszánsz és manierizmus. Egy manierista művész – Giulio Romano	A tér érzékelése, értelmezése és ábrázolása az őskortól napjainkig II.
14.	Második rajzhét	
KÖVETELMÉNYEK		
Az aláírás feltétele: órák 66% való részvétel		
Teljesítményértékelés, az érdemjegy megszerzésének feltétele: Zárthelyi dolgozat, önálló előadás egyéni témából teljesítményértékelés: 5 fokozatú érdemjegy a féléves teljesítmény, az egyéni prezentáció és a írásbeli/szóbeli számonkérés alapján.		