

kód: MF BET31E03	köv: k	tantárgy megnevezése: Belsőépítészet	tantárgy típusa: SZT - 5	tanszék: ÉSZ
óraszám: 3 e..3 gy.	nyelve: magyar	kredit: 3	kurzusok oktatói: Schinagl Gábor Munkácsy díjas belsőépítész	előkövetelmény(ek) kódja:
hét	előadás:		gyakorlat:	
0.	Regisztrációs hét			
1.	Építészeti tér és tárgy viszonya korunkban. A belső tér alakításának eszközei, a struktúrától az anyagokig, a tárgytól a térformáig a kortársi műalkotásokban.		Belsőépítészeti tervezés-konzultáció	
2.	Tér és tárgy a modernizmus megjelenésének korában . / a szecesszió, az art-deco, főbb szellemi központjai, a modernizmus megjelenése, meghatározó iskolái.		– ” –	
3.	Az alkotói személyiség szerepe a tárgyak tömeg-gyártásának korában. A tervezett tér-tárgy együttes, avagy az építészet, mint tárgyak átjáróháza.		– ” –	
4.	A tér formálásával kapcsolatos elméletek. A "doboz szétrombolása" /F.L.Wright,/. Transzparencia. Áramló térfolytonosság. "Statikus terek". "Buroktér" és "magtér"/.		– ” –	
5.	Tér öltöztetés, vagy szerkezetek lemeztelenítése. /S.Calatrava, Renzo Piano, Zaha Hadid, D. Chipperfield.../		– ” –	
6.	Építészet és belsőépítészet, mint egység. Alvar Aalto, Marcel Breuer, Mies van der Rohe, Le Corbusier, Alvaro Siza, Az egység hiánya esetén a belsőépítészet „lakberendezéssé válik”.		– ” –	
7.	Rajzhét			
8.	Anyagok, és színek csábítása P. Zumtort, S. Calatrava, C. Scarpa, J. Nouvel, Herzog de Meuron		– ” –	
9.	Természetes, és mesterséges fények a belső térben. / O.Wagner, F.L. Wright, Le Corbusier ,A. Citterio, R. Piano/		– ” –	
10.	A fizikai és pszichikai térérzékelés elemei. A természetes és mesterséges fények szerepe a téralkotásban és a térérzékelésben.		– ” –	
11.	A színek szerepe a téralkotásban és a térérzékelésben. / P.Zumtort, St.Holl, R.Moneo, B.Tschumi... /		– ” –	
12.	Carlo Scarpa, az építész és belsőépítész. A kézművesség „nagymestere”.		– ” –	
13.	Egy magyar belsőépítészeti műhely bemutatása. Belsőépítészeti feladat- konzultáció		– ” –	
14.	Rajzhét			
kötelező és ajánlott irodalom: Moravánszky Ákos: A tér Bp. Terc Kiadó 2007. / az előadásokon elhangzott, vonatkozó fejezetek / FURNITURE DESIGN Sembach-Leuthauser-Gössel Taschen , Köln, 1991. Judit Müller: DESIGN, a forma művészete a 19. század végétől napjainkig. Geopen Könyvkiadó 2010. Pile, John: <i>Color in Interior Design</i> , USA, Print Vision, 2003.				
Az aláírás és vizsgára bocsátás feltételei: Az előadásokon, és konzultációkon való részvétel.				
számonkérési módok: Írásbeli vizsga, és az előző félévi építészeti tervezési feladat egy, az oktatóval közösen kiválasztott, terének belsőépítészeti tervezése, tablón benyújtva.				
teljesítmény értékelés:				