

| | |
|---|-----------------|
| Tantárgy neve: Építészeti kommunikáció 2. | Kreditértéke: 4 |
| A tantárgy besorolása: kötelező | |
| A tanóra típusa: 1 óra előadás / 3 óra gyakorlat, összesen 48 óra az adott félévben Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők (ha vannak): | |
| A számonkérés módja: évközi jegy Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok (ha vannak): | |
| A tantárgy tantervi helye: 2. félév | |
| Előkövetelmények: Építészeti kommunikáció 1. | |
| Tantárgyleírás: | |
| <p>A két féléves tantárgy célja az építészeti szakmagyakorlás során szükséges kommunikációs csatornák minél alaposabb körülménye, a lehetséges technikák, médiumok megismerése, és készség szintű elsajátítása. A tervezési fázis munkaeszközeitől (konceptióalkotástól, térbeli vizsgálatoktól, forma- és anyagkísérletektől) kezdve a későbbi munkarészek dokumentálásához, kommunikációjához szükséges eszközök, technikák (digitális és analóg lehetőségek) projektszemléletű megismerésével foglalkoznak részben a párhuzamos tervezési tárgyak feladataihoz igazodva. Az inspirálást biztosító és minél szélesebb spektrumot megismertető előadások mellett sokszínű, változatos kreatív feladatok zajlanak a kurzus során.</p> | |
| Irodalom | |
| <p>Kötelező irodalom:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dobó Márton - Dr. Molnár Csaba - Peity Attila - Répás Ferenc: <i>Valóság - Gondolat - Rajz - Építészeti grafika</i>, Terc, Budapest 2004, ISBN: 9639535109 - Szunyoghy András: <i>Rajz ABC kezdőknek és haladóknak</i>, Kossuth Kiadó, Budapest 2013, ISBN: 9789630977388 - Szalai Zoltán: <i>A kockától az aktig</i>, Nordex Kft., Dialog Campus Kiadó, Budapest 2013, ISBN: 9789639950931 <p>Ajánlott irodalom:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antik Sándor: <i>Vizuális megismerés és kommunikáció</i>, Egyetemi Műhely Kiadó, Kolozsvár 2010, ISBN: 9786068145037 | |
| Előírt szakmai kompetenciák, kompetencia-elemek | |
| <p>a) tudása</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ismeri az építészeti ábrázolás és a műszaki dokumentációk fajtáit és előírásait, a korszerű számítógépes tervekészítést és dokumentálást. Átlátja az építészethez kapcsolódó egyéb informatikai eszközök fajtáit, lehetőségeit. <p>b) képességei</p> | |
| Tantárgy felelőse: Huszthy Edit DLA | |
| Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Huszthy Edit DLA, Boros Miklós János DLA | |

| Tantárgy neve: Építészeti kommunikáció 2. | | Tantárgy kódja: MK5KOM2E04EX17 |
|---|--|--|
| Kredit: 4 | Követelmény: é | Tanszék: |
| Óraszám: 1 + 3 | Előkövetelmény: Építészeti kommunikáció 1. | Építészmérnöki Tanszék |
| Tantárgyfelelős: Huszthy Edit DLA | | Tantárgy oktatói: Huszthy Edit DLA. Boros Miklós János DLA |
| HÉT | ELŐADÁS | GYAKORLAT |
| 1. | A tér taktilis érzékelése, Juhani Pallasmaa: A bőr szemei című könyve alapján | építészeti fotók készítése az építészeti felületek bemutatásával |
| 2. | A tér interszomatikus érzékelése Vermes Katalin: Vad észlelés című művében | építészeti fotók készítése az építészeti interszomatikus hatásainak érzékeltetésével |
| 3. | A szómaesztétika alapvető kérdései Richard Shusterman: A gondolkodó test című könyve alapján | Interszomatikus jellegű installáció tervezése |
| 4. | a tér, az installáció és az environment művészet az akció és a performansz összefüggésében | Interszomatikus jellegű installáció tervezése |
| 5. | a tér, az installáció és az environment művészet a happening, és a fluxus összefüggésében | Interszomatikus jellegű installáció tervezése |
| 6. | Az atmoszféra és a szubjektív tér Mészöly Miklós: A tágasság iskolája c. könyvében | Fotók készítése: az építészeti tér és a természet atmoszférájának megjelenítése |
| 7. | Első rajzhét | |
| 8. | A tér érzékelése Juhani Pallasmaa: Tér, hely és atmoszféra – A perifériás észlelés a léttapasztalatban című esszéjében | Fotók készítése: az építészeti tér és a természet atmoszférájának megjelenítése |
| 9. | A tér és a mozgás összefüggései Sebestyén Ferenc: Tér és mozgás című jegyzete alapján | installáció tervezése a „tér birtoklása” témában |
| 10. | A tér és a mozgás összefüggései Norris Houghton: Norman Bel Geddes című esszéjében | installáció tervezése a „tér birtoklása” témában |
| 11. | A képzelőerő építészeti vonatkozásai Gadamer: Igazság és módszer című könyvében | A térbeli tapasztalatot, a tér bejárhatóságát segítő koncepció tervezése |
| 12. | Testtapasztalat és környezeti interakciók Boross Viktor: Test-tér-jelentés tanulmánya alapján | A térbeli tapasztalatot, a tér bejárhatóságát segítő koncepció tervezése |
| 13. | összefoglalás, ismétlés, az esetleges elmaradások pótlása, számonkérés | |
| 14. | Második rajzhét | |
| KÖVETELMÉNYEK | | |
| Az aláírás feltétele: órák 66%-án való részvétel | | |
| Teljesítményértékelés, az érdemjegy megszerzésének feltétele: záródolgozat és az egyes feladatok és a hozzá tartozó részfeladatok elkészítése és feltöltése az e-learning rendszerbe 5 fokozatú érdemjegy a feladatok, féléves teljesítmény alapján | | |