

Tantárgy neve: Építészeti ismeretek 1.	Kreditértéke: 6
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tanóra típusa: 5 óra előadás / 0 óra gyakorlat, összesen 60 óra az adott félévben Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (<i>sajátos</i>) módok, jellemzők (<i>ha vannak</i>):	
A számonkérés módja: kollokvium Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (<i>sajátos</i>) módok (<i>ha vannak</i>):	
A tantárgy tantervi helye: 1. félév	
Előkövetelmények: –	
Tantárgyleírás:	
Az <i>Építészeti ismeretek</i> tantárgyak az építész szakmagyakorláshoz szükséges szakmai ismeretek mélyebb elsajátítását biztosítják több téma alapos és gyakorlati szemléletű körbejárásával. Az első félév során épületek és építész munkásságának részletes elemzésén keresztül lesz szó tervezésmódszertanról, építészetelméletről és az épületszerkezetek aktuális megoldásairól.	
Irodalom	
Kötelező irodalom:	
<ul style="list-style-type: none"> - Andrea Deplazes: <i>Constructing Architecture</i>, Birkhäuser, Basel 2005, ISBN: 3764371897 - Kenneth Frampton: <i>A modern építészet kritikai története</i>, Terc, Budapest 2009, ISBN: 9789639535695 - Kerékgyártó Béla (szerk.): <i>A mérhető és a mérhetetlen. Építészeti írások a huszadik századból</i>, Typotex, Budapest 2000, ISBN: 9639548448 	
Ajánlott irodalom:	
<ul style="list-style-type: none"> - Szentkirályi Zoltán: <i>Válogatott építészettörténeti és elméleti tanulmányok</i>, Terc, Budapest 2006, ISBN: 9789639535442 	
Előírt szakmai kompetenciák, kompetencia-elemek	
a) tudása	
<ul style="list-style-type: none"> - Ismeri a kortárs építészet legfontosabb elméleteit, meghatározó tervezőit és épületeit. - Érti az ember, az épített- és a természeti környezet közötti kapcsolatokat és kölcsönhatásokat, ismeri az épületek tervezésének elveit, lépéseit. - Ismeri a műemlékek védelmének, fenntartásának és rehabilitációjának elveit, eszközeit, szabályait 	
b) képességei	
<ul style="list-style-type: none"> - Képes új termékek, szerkezetek, technológiák megismerésére és körültekintő értékelésére, alkalmazására. 	
Tantárgy felelőse: Kovács Péter DLA	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Kovács Péter DLA, Aradi Réka, Gajdos Csaba, Szalai András DLA	

Tantárgy neve: Építészeti ismeretek 1.		Tantárgy kódja: MK5EPI1E06EX17
Kredit: 6	Követelmény: k	Tanszék:
Óraszám: 5 + 0	Előkövetelmény: –	Építészmérnöki Tanszék
Tantárgyfelelős: Kovács Péter DLA		Tantárgy oktatói: Kovács Péter DLA, Aradi Réka, Gajdos Csaba, Szalai András DLA
HÉT	ELŐADÁS	Előadás
1.	Épületlátogatás: Sauska borászat (Hegymegi István, Hegymegi Tamás, Bordás Péter)	A műemlékvédelem kialakulása
2.	Előadás és épületlátogatás: Debreceni Csokonai Színház (Kovács Péter DLA)	A műemlékvédelem feladatai és alapidokumentumai
3.	Előadás és épületlátogatás: Debrecen, Tudományos élménypark, Agora (Kovács Péter DLA, Lengyel István)	Rom emlékek védelme
4.	Dezső Zsigmond vezető szerkeszttervező építőmérnök előadása	Település léptékű műemlékvédelem
5.	Hallgatói prezentációk	Példa felújítás elemzése
6.	Hallgatói prezentációk	Építőanyagok diagnosztikája és védelme (kő, tégl, habarcs)
7.	Első rajzhét	
8.	Bevezetés. Szöveg és interpretáció. Az írás, a szöveg és a megértés problematikája. – Klasszikus és modern nyelvezet. – Írásmódok. – Írások az építészetéről. – Olvasás és megértés. – Észlelés és gondolkodás. – Értelmező megismerés és részesedő megértés. – Kommunikáció.	Történeti fa szerkezetek típusai. Faanyagú szerkezetek konzerválási kérdései.
9.	Mit jelent gondolkodni? Filozófia és művészet. Metafizika, igazság és érték. – Az értelmezés korlátai. – A jelentés problémája. – Logocentrizmus és jelentésnélküliség – Fogalmiság és fogalomnélküliség– A poétikai dimenzió. – Eredetiség és eredendőség. – Teremtés és utánpótlás.	Példa felújítás elemzése
10.	A 18. század művészete. Késő-barokk és rokokó festészet – Nicolas Poussin öröksége, Jean-Baptiste Greuze, Jean-Baptiste Simeon Chardin, Jean-Honoré Fragonard és mások. Korai klasszicizálás és gótizálás. Felvilágosodás és művészet	Épületek utólagos vízszigetelésének kérdései.
11.	Gondolkodás és formaalkotás. Emlékezés és kifejezés. A vizuális, plasztikai és architektonikus gondolkodás fogalma és művészetelméleti értelmezése(i). – Az emlékezés szerepe a művészi alkotásban. – Intuíció és emlékezés. – A design példája – A forma problémája.	Boltozatok vizsgálata és megőrzése.

12.	A művészet változásai. Az építészet helye. Klasszikus, modern, posztmodern. – Kvalitás, innováció, tautológia. – „Boldog” és „szomorú” szépség. Célszerűség és művészet az építészetben Az építészet és a kognitív struktúrák viszonya. – Az építészet, mint jelrendszer.	Példa felújítás elemzése
13.	Tér, Idő és Építészet. Toposz és locus. – Genius loci/corpus loci – Strukturalizmus és szemiotika. – „Spaciológia” és „térművészet”. – Az építészeti tér analitikus elmélete. – A térművészet történeti kategóriái.	Feladatbeadás
14.	Második rajzhét	
KÖVETELMÉNYEK		
Az aláírás feltétele:		
Részvétel az előadások legalább 66%-án, valamint a féléves feladat elkészítése		
Teljesítményértékelés, az érdemjegy megszerzésének feltétele:		
Tanulmány a tudományos dokumentáció elveit követő dolgozatot egy szabadon választott épületről		