2015

A debreceni építészképzés MOST

kirakat

DEMK Építészmérnöki Tanszék
tartalomjegyzék:

- Köszöntő

- A debreceni képzési koncepció bemutatása
    - Képzési formák: BSC, MSC, osztatlan képzés
    - 1. Tematikus tanévek
    - 2. Árkádia program
    - 3. Hétfő esték
    - 4. Egyéb aktivitások

- KIRAKAT - a kiállítás koncepciójáról
    - Ötös munkáink:

    - Építészeti kurzusok
        - Bevezetés az építészetbe
        - Funkcionalitás - lakóépületek
        - Kontextualitás - középületek
        - Konstrukció / BSC Diplomaterv
        - Komplex tervezés
        - MSC Diplomaterv
    - Vizuális média kurzusok
    - Kivitelezés kurzus

Debreceni Egyetem Műszaki Kar Építészmérnöki tanszék

Dékán: Dr Szűcs Edit, oktatási dékán helyettes: Dr Husi Géza, tudományos dékánhelyettes: Dr Kalmár Ferenc

Építész Tanszék vezetője: Prof Puhl Antal DLA habil, Ybl díjas építész, okl. esztéta, a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia rendes tagja

Főállású kollégák: Bogdándy Béla, Boros Miklós, Csanády Gábor DLA, Falvai Balázs DLA, Kállay Ferenc, Kántor Anita, Kovács Péter DLA, Prof. Puhl Antal DLA, Szentirmai Tamás DLA, Tóth-Szél Anita, Török Dávid DLA, Zombor Gábor

Óraadó kollégák: Andor Anikó, Bán Ferenc DLA, Batári Attila, Dr Bulajos István Csc, Dr. Csécsy Andrea, Dömötör Álmos, Fejes-Tóth István, Fekete Bálint, Dr. Fónai Mihály, Dr. Fórisek Péter, Gajdos Csaba, Dr. Halmos Balázs, Higi Balázs, Huszthy Edit DLA, Dr. Kelemen István, Keller Ferenc, Liska András, Dr. Marótzy Katalin, Dr. Meggyesi Tamás DSc, Nacsinák Gergely, Szalai András DLA, Schinagl Gábor, Sugár Péter DLA.

DE MK Építészmérnöki Tanszék

Köszöntő

Köszöntő

Az építészképzés az elmúlt öt év alatt vált a Debreceni Egyetemen „nagykorúvá", egyetemi szintűvé – s talán nem túlzás azt állítani – a többi, már nagyobb tradícióval rendelkező képzési hely méltó társává. A magyar építészképzési palettán egy eddig üres területet fed le, ugyanis korábban teljes értékű diplomát adó képzés a Dunán innen nem volt. Tanszékünk szerepe az építészképzésben nem csak a keleti régióra korlátozódik, hanem az országhatáron is túlnyúlik, amit a nálunk tanuló kárpátaljai és erdélyi hallgatók ittléte is bizonyít. Célunk nemcsak diplomás építészek képzése, hanem az értelmiségi pályára készítéssel küldetést kívánunk adni a hallgatóknak, hogy a régió környezetkultúra szintjének emeléséhez aktívan járuljanak hozzá.

A Karon megindított építész mesterképzéssel, az MSC-vel vált véglegessé az ún. Bolognai rendszer, a kétlépcsős képzés. Ez tette szükségessé azt, hogy bizonyos kereteken belül a BSC képzést is megreformáljuk, tananyagot korszerűsítsünk úgy, hogy a jövőben bevezetendő osztatlan képzés átfogó tárgystruktúrájának lépcsőfokait jelentsék a BSC, MSC szakok.

1. Szakmagyakorló tanszék

Természetesen az oktatáshoz nem elegendő egy korszerű tananyag, hanem olyan, a szakmájukban már bizonyított, személyükben is hiteles, a hallgatók felé empátiával rendelkező oktatók is szükségesek, akik ezeket az ismereteket autentikusan tudják átadni. A műszaki képzés területén kétségkívül az építészet a leginkább konzulensigényes, ugyanis az oktatás nagy része személyre szóló, tanár-diák, mester-tanítvány viszonyon alapul, ez a hatékonyság biztosítéka. Oktatói oldalról mostanra állt föl egy olyan tanári kar, ahol egyenként mindenki ismert a szakmában, mind a főállású, mind a meghívott előadók között. A fiatal oktatóink nagy része már DLA fokozattal rendelkezik, a többiek fokozatszerzés előtt állnak. Ők mind a hallgatók nyelvén értő fiatalok, akik több épülettel és országos tervpályázattal a hátuk mögött tudják ismereteiket hitelesen átadni. Az szinte természetes, hogy tanáraink folyamatosan publikálnak hazai szaklapokban, vesznek részt hazai és nemzetközi tervpályázatokon rendszerint eredménnyel. Alkotói tevékenységük folyamatos, vagyis bátran állítható, hogy oktatói referenciánk a tervezői praxis tapasztalatából fakad. Tanszékünknek így kivételes profilt ad, hogy a teljes tanári kar aktív szakmagyakorló.

2. Gyakorlati képzés

Úgy gondoltuk, hogy egy jó iskolának nem elegendő a jó tananyag és az erős tanári gárda, hanem az oktatás struktúráját tudatosan kell meghatározni. Ezért vezettük be az ún. műtermi képzést. A jelenleg működő egyetemi „fejkvóta" rendszerrel dacolva sikerült a hallgatói létszámot a korábbi gyakorlat egyharmadára csökkenteni, megteremtve ezzel a műteremképzés lehetőségét. A hallgatók így már az első naptól kezdve az évfolyamon belül egy kisebb közösség részeivé válnak. Itt, ezekben a kis létszámú műtermekben folytatják tanulmányaikat egészen a diplomáig.

Minden műteremhez „saját" építész, szabadkézi rajz, és épületszerkezettan konzulens tartozik, a többi tárgyat a hallgatók együtt látogatják. Ez a rendszer egy sokkal intenzívebb tanár-diák viszonyt tesz lehetővé, míg a diákokból közösséget kovácsol. Műtermeinkben modellező eszközök állnak a hallgatók rendelkezésére. A hallgatók nem csak a tervezésben,

Prof. Puhl Antal habil DLA
Ybl-ésProArchitektúra díjas
építész
tanszékvezető, egyetemi tanár

Bogdándy Béla
okl. építőmérnök
tanársegéd

Boros Miklós
szobrász
tanársegéd

Csanády Gábor DLA
okl. építész
főiskolai tanár

Falvai Balázs DLA
okl. építész
egy. adjunktus

Huszthy Edit DLA
képzőművész
egy. adjunktus

Kállay Ferenc
okl. építész
tanársegéd

Kántor Anita
okl. építész
tanársegéd

Kovács Péter DLA
Ybl-és ProArchitektúra díjas
építész
egy. docens

Szentirmai Tamás DLA
okl. építész
egy. docens

Török Dávid DLA
okl. építész
egy. adjunktus

Zombor Gábor
okl. építész
tanársegéd

Tóth Szél Anita
történész
ügyvivő szakértő

Köszöntő

de építkezések látogatásában, vagy - köszönhetően pályázatainknak és konstrukció félévünknek - akár saját tervük kivitelezésében is részt vehetnek. Ezen a téren eddigi legnagyobb eredményünk a debreceni holokauszt emlékhely megépítése, amely hallgatói tervek alapján épült, de további megvalósuló projektek vannak előkészületben. Képzésünknek így egyedi gyakorlati jelleget tudunk adni, ezzel a duális képzés felé tekintgetve.

3. Régiós kultúrtudat

Építésziskolánk elkötelezett saját földrajzi elhelyezkedésével kapcsolatban. Egyetemünk közvetlen környezetében úgy, mint Magyarország keleti megyéiben napjainkig élő népi építészet hagyománya, valamint országunk lassabban globalizálódó területek spontán építési hagyománya, Tanszéki munkánknak meg nem szűnő forrása. Ezen építészeti értékek felcsipegetése állandó szellemi töltekezést jelent a tanszék tagjainak és a hallgatóknak egyaránt, a tudatos gyűjtögetés egyfajta kultúraőrző tevékenység. Megérteni és lemásolni a pedagógia alapja, így a mintagyűjtés és elemzés folyamatosan jelen van az építészeti tervezési tárgyainkban, egyfajta kritikai megközelítés részeként.

4. Szellemi szabadság

Ha röviden össze kellene foglalni tehát, hogy mit gondolunk az utolsó öt évről, akkor azt kell mondjuk, hogy a műtermi oktatás intenzívebbé tette a hallgató-oktató kapcsolatot, s a tanszéken olyan tanári kar jött össze, akik bár különböző végzettséggel rendelkeznek (építész, képzőművész, szobrász, építőmérnök, s a történész – titkárságvezető Tóth-Széll Anita) egymást megértik, tisztelik.

A tényre, hogy a Debreceni Egyetem építészképzése viszonylag rövid múltra tekint vissza, lehetőségként tekintünk, hiszen akadémikus hagyományok terhétől mentesen kísérletezheti ki a tanszék saját építészeti gondolkodásmódját, oktatásmódszertanát. Ennek köszönhetően tanszékünkre jellemző a szabad alkotói gondolkodás, melyet a hallgatók is egyéniségük szerint befolyásolhatnak. Egyszóval jó Debrecenben tanítani, és reméljük, hogy hallgatóinknak is jó Debrecenben, a Debreceni Egyetem Műszaki Karán, az Építészmérnöki Tanszéken tanulni.

Végül köszönet a lelkes és hálás hallgatóknak, hogy számunkra az oktatás nap, mint nap örömet okoz, és nem utolsó sorban köszönjük a Kar vezetésének, és Dr. Szűcs Edit dékán asszonynak, hogy empátiával figyelik a műszaki szakok sorából természeténél fogva kilógó építészképzést, és a rendelkezésre álló szűkös keretek között is minden megmozdulásunkat, ötletünket támogatják.

Prof. Puhl Antal DLA habil

01

Képzési koncepciónk bemutatása

A megújulás során tanszékünk egy olyan „klasszikus" építészképzés mellett döntött, amely a végzősöket az építészet művészi és mérnöki-technikai oldalára egyaránt fölkészíti. A 2000-es éveket követő válság eredményeként a szakmával kapcsolatos elvárások sokat változtak, így ehhez igazodva, új építészmodell kialakítása szükséges. A beruházások visszaesése, társadalmunk kulturális iránymutatás iránt erősödő igénye újfajta, szociális indíttatású, értelmiségi építész pozíciót követel. Ezért fontosnak tartjuk, hogy az oktatott tárgyak arányában tükröződjön, hogy az építészet ma sokkal inkább, mint bármikor korábban a mérnöki, a bölcsészeti és a művészeti diszciplínák azonos rangú határán helyezkedik el.

A műszaki tárgyak mellett felemeltük a művészeti és bölcsészeti tárgyak számát. A hallgatók a szokásos építészeti tárgyak mellett nagy óraszámban hallgatnak építészet elméletet, emelt szinten esztétikát, valamint szociológiát, illetve kultúraközi kommunikációt. Szükségesnek tartjuk, hogy a hallgatók más, az építészethez szorosan kapcsolódó területekre is betekintést nyerjenek, ezért környezettervezést, belső terek építészetét, urbanisztikát, és szerkezettervezést is hallgatnak. Az esztétikai nevelést a tanszék társadalmi küldetésként vállalja, egyrészt a képzés során a diplomáig kötelező rajzi tárgyakkal, másrészt a gimnáziumi hallgatókig eljutó ismeretterjesztő kiadványok formájában.

1. Tematikus tanévek

Szakunkon a BSC, MSC és terveink szerint a hamarosan induló osztatlan képzés formái egymással párhuzamosan futnak. Az ötéves osztatlan képzésünk magában foglalja a négyéves BSC képzési formát (7 félév) - mint a teljes értékű egyetemi végzettség első lépcsőfokát, valamint azok számára, akik továbbtanulnak az MSC képzést (3félév) - mint második lépcsőfokot. Az ötéves program képes arra, hogy a továbbtanulni nem kívánó hallgatókat 4 év után külön diplomával engedje ki az egyetemről.

Tantárgyaink mérnöki, bölcsészeti, rajzi és építészeti tárgycsoportokra tagolódnak. A képzéshez szükséges összes tárgyunk oktatását a tanszék saját tanári karán belül oldja meg. A mérnöki kurzusok oktatói szintén építész végzettséggel rendelkeznek, így a szaktárgyakkal kapcsolatban is biztosítható általuk a komplex szemlélet. A műtermekben az építészeti gyakorlataink tematikus tanévek szerint tagolódnak.

BSC képzés	1. Bevezető tárgyak	Osztatlan képzés	1. Bevezető tárgyak
	2. Funkcionalitás - lakóépületek		2. Funkcionalitás - lakóépületek
	3. Kontextualitás - középületek		3. Kontextualitás - középületek
	4. Konstrukció / Diplomaterv		4. Konstrukció
MSC képzés	5. Komplex		5. Komplex
	6. Diplomaterv		6. Diplomaterv

Az első évben az alapozó tárgyak a logikus, kreatív komponálást, valamint a térben gondolkodást segítik. A második év a lakóépület-tervezés, és az azzal kapcsolatos funkcionális követelmények megismeréséről szól. Kutatásokat folytatunk a kortárs lakás-használattal, a funkcionalitással kapcsolatban. A harmadik év a közfunkciók, középületek tervezési ismeretei elsajátításának éve. A negyedik év a konstrukció és az épületszerkezeti ismeretek elmélyítéséről szól. Erre az

AZ ÉPÍTÉSZETEN TÚL ÉS KÍVÜL (1)

évre igyekszünk minél több valós projektet az egyetemre hozni, hogy a hallgatók olyan munkákon dolgozhassanak, amik megvalósulnak. Az ötödik év a diplomatervezés éve, ennek főpróbája a komplex tervezés.

A tematikus évek bevezetése lehetőséget ad az egyes témakörökben történő elmélyülésre, és az ennek megfelelően kialakuló egyéni hallgatói érdeklődés differenciált kezelésére.

2. Árkádia program

A magas képzési színvonal biztosításához oktatóinknak és hallgatóinknak is folyamatosan tájékozódni kell a világban mind a szakma, mind pedig a társtudományok és a társművészetek területén. Ennek lehetőségét teremtettük meg az Árkádia konferenciasorozattal. Idén ötödik alkalommal megrendezett konferenciánk ma már a szakmában országosan ismert interdiszciplináris konferencia. (2011. **Bábel vagy Árkádia**, 2012. **Utópia és ukrónia**, 2013. **Mimézis és/vagy poézis**, 2014. **Klasszikus és modern**). Újabb kezdeményezésünk, hogy hallgatóink is lehetőséget kapjanak tudományos munkájuk bemutatására tanszékünk Árkádia hajnala konferenciát rendez, ahol a hallgatók saját kutatásaik eredményét adják elő. Ez a programsorozat hallgatóink tudományos munkára történő felkészülését célozza. Eredményességét mutatják az OTDK versenyeken elért sikereink, **Boda István** 2013-ban, **Stefán Viktória** 2015-ben nyertek országos első díjat.

3. Hétfő esték

A konferenciák mellett az ún. „Hétfő esték"-en kívánjuk hallgatóink látókörét tágítani, ahová előadóként hívtuk többek között **Kovács Attila** Kossuth díjas látványtervezőt, **Anda Emília** nemzetközileg elismert designert, **efZámbó István**, **FeLugossy László** képzőművészeket és **Fábry Sándor**t, aki a designról tartott nagysikerű előadást. Minden második hétfőn filmklubbot tartunk a tanszék szervezésében a Karon. Ezek a sorozatok mindig tematikusak, a filmeket **dr. Kelemen István** filozófus-esztéta értő elemzése kíséri.

4. Egyéb aktivitások

A világra való kitekintés természetesen akkor a leghatékonyabb, ha az a helyszínen történik meg. 2010 óta a legkiválóbb hallgatóinkat – a szponzoroknak köszönhetően – külföldi tanulmányutakra visszük. Fontosnak tartjuk, hogy az építészettörténetben tanultakat a legjobbak a helyszínen is megismerjék. Eddig Firenzében, Rómában, Észak-Olaszországban és Athénban voltak hallgatóink **Szalai András** kíséretével. Szintén a történeti ismeretek gyakorlati elmélyítését szolgálja nyaranta szervezett felmérőtáborunk, amelynek alkalmával népi építészeti étékeket dolgoznak fel diákjaink.

Célunk, hogy a hallgatók a végzés felé egyre önállóbbak legyenek, s bátran tudják prezentálni színvonalas terveiket. Ennek gyakorlati színtere a negyedik emeleti folyosó, számos hallgatói és külsős kiállításával. Fontos továbbá a nagyközönség előtt történő bemutatkozás is, 2012-ben a MODEM adott helyet a „pont-vonal-folt" kiállításnak, 2013-ban a debreceni Műterem galériában a „fal mentén" kiállításon mutaták be a hallgatók a terveiket. Idén Sárospatakon az Új Bástya kiállítóteremben állítottak ki terveket a hallgatók, **Kovács Péter**, **Keller Ferenc** és **Sugár Péter** oktatóknak köszönhetően.

Hallgatóinknak minden évben meghirdet a Tanszék egy fotópályázatot egy előre megadott témában. A nyertes képekből utána kiállítást rendezünk.

Örömmel tölt el bennünket, hogy egyre több diákunk vesz részt országos hallgatói pályázatokon, ahonnan szép díjakat hoznak el: FOIBOS „Családi ház ma" 2014, 2015 nyertesei közé kerültek **Riczu Csaba** és **Vágner Krisztián**; „Energiatakarékos családi ház" pályázat nyertesei **Serestyén Tamás** és **Jani Sándor**; LEIER pályázat nyertesei **Sőrés Gergő** és **Szalai László**; Ybl Miklós Emlékház pályázat második helyezettjei **Csáki Melinda** és **Boda István**.

Ács Máté,

Antal Dániel

Balogh Tamás,
05, 11, 12,13,

Banga Máté,
56,

Banu Ferenc,

Barta Ádám,
51, 55,

Bató Blanka,
48,

Botond Lilla,
30, 31,

Burzuk Dávid,
43, 44,

Csépke Tamás,
42, 45, 49,

Erdős Imre,
15, 19,

Fodor Zsófia,

Gergely Gyöngyi,

Hajdú Barna,
73,

Harangi Attila,
22, 23,

Henczel Zsolt,
60,

Hornyák Nikoletta

Horváth Anett,
34, 35,

Horváth Csilla,
08, 09, 10, 11,

Iszály Anna,

Joó Róbert,

Juhász Péter

Keserű Benjámin,

Kiss Tamás,

Koza Diána,
06,

Lality Áron,
50,

Lippai Andrea
69,

Mester Ádám
62,

Mészáros Natália,
20, 21,

Molnár Gergely
61,

Nábrádi Veronika,
40,

Nagy Cecília
66, 67, 68,

Nagy Dávid
04, 16, 39,

Nagy Dénes
46,

Nagy Mariann,
57,74,75,76,77,78,

Nagy Tamás,

Nagy Tamás,
36,

Paranai Erik
63,

Petrás Marianna,
29, 32, 33,

Polyák Klára,

Rácz Áron,
52,

Riczu Csaba,
47,

Roszkos Zsófia
70,

Skrabák Zoltán,
53, 54, 59,

Soltész Angéla,

Szabó Ferenc,
37,38,

Szák Balázs

Szatmári Zsófia,

Szuszik Dóra,
26,

Tar Dániel,
25,

Tóth Ádám

Tóth Enikő

Váci Sándor

Vágner Krisztián,

Varga Emil
72,

Zbiskó Éva,

Zelizi Dóra

Zsirnamenszki Tamás,
24, 25, 27, 28, plakát,

Zsíros Renáta,
17, 18,

Zsupos Zoltán
02, 03, 07,

KIRAKAT
- a kiállítás koncepciójáról

A FUGA megtisztelő felhívásának köszönettel eleget téve, tanszéki kiállításunkra készülve, nem is lehetne megfelelőbb alkalmat találni arra, hogy a debreceni építészképzéssel kapcsolatos képünk, magunk számára is élesítsük. Építész iskolánk szeptemberi bemutatkozása jelentős alkalom számunkra, hiszen az elmúlt évek munkájának gyülölcse iskolánk megújulása. Kiállításunkkal kapcsolatban azonban először is nem menekülhetünk a kérdés elől, hogy e megújulásból mit kívánunk reprezentálni: hallgatóink építészeti terveit, konzulensi teljesítményünk nyomatait, vagy intézményünkről, mint építész iskoláról alkotott ideánkat.

Célunk, hogy bemutatkozásunkkal a kiállított darabok értelmezésén túl átfogó benyomást keltsünk, ezzel születőben lévő szellemi műhelyünk jellegét körvonalazzuk. Építészetet kiállítani régi paradoxon, hiszen annak lényege saját gondolati építménye, amelynek kiállítása, elvontsága miatt közvetlenül nem oldható meg. Hibátlan tervként tetszelgő munkák helyett töredékeket állítunk ki, amelyek részeredményei, szükségszerű produktumai a képzési folyamatnak. Képek, amelyek gondolatiságukban szépek, de kivitelezésükben még olykor pontatlanok, csúnyácskák. Az építésszé válás folyamatának forgácsai. Válogatás nélkül archivált ötös tervek kiragadott momentumai, amelyek egyszerre hordoznak oktatói és hallgatói dilemmákat. Olyan részeredmények, amelyek ideáink átadása során születtek, munkaórák százait hordozzák magukban, ugyanakkor a szemlélőnek töredékek csupán. Magukban felfedik a féléves tervek építészeti gyengeségeit is, de most csoportokba rendezve egymás kontextusában szeretnénk bemutatni őket. Egyrészt szemléltetik a tematikus tanévek során milyen gondolatkörök befutásával járjuk közösen körbe a hallgatókkal az építészet fejezeteit, másrészt e képek együttállásából kirajzolódnak visszatérő egyéni (hallgatói és konzulensi) építészeti kalandozásaink kontúrjai is.

Kalandozásaink alapja, hogy akadémiai hagyományok terhétől mentes tanszékünk szakmagyakorló közege szabad alkotói szemlélettel bír. Aktív alkotói tevékenységünkből fakadó megközelítésünk az építészeti nyelv folytonosságát, élő építészeti hagyományunk folytatását tűzi ki célul. Kiállításunk belső terének kialakításakor e hagyomány összetevőinek - mint ornamens, szín, tónus, rétegzettség, anyagszerűség – segítségével kialakított hangulat, atmoszféra kialakítására törekedtünk. Szándékunk, hogy az első benyomás, a valóság varázsa, a tapétaragasztó szaga által váljon performatívvá a kiállítás. Így e formai határokon túllépő, esztétikai kérdéseket meghaladó tapasztalás reprezentálja építészeti érdeklődésünk fő dimenzióit, egyben újraértelmezve a kiállított töredékeket. A tapétázás és a rajzolás által a kiállítótér valódi építési helyszínné válik, így kiállításunk az építészet összetett valóságának további rétegét érinti.

A kiállított képek, reprezentációs funkciójuk által olyan feladatot vállalnak magukra, amik rendeltetésük szerint nem sajátjuk. Ezen kíván segíteni az installáció, tároló falra kerülnek fel, rendezhetőek, elmozdíthatóak, nem rögzítettek. Installációnk egyben a jövőbe tekint, a polcos tároló fal a közösségi tér egy sajátos formáját kívánja kialakítani, ami továbbél majd egyetemi életünk katalizátoraként a debreceni folyosónkon.

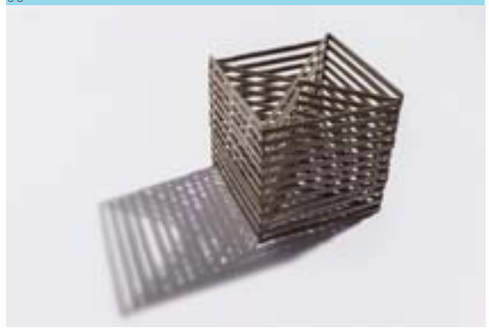
Falvai Balázs, Török Dávid

03

04

05

06



02

Az első év alapozó tárgyai a térben gondolkodás, a logikus, kreatív komponálás, valamint a helyzetfelismerő képesség kialakítását célozzák. A rövid időkiméretű, célzott feladatok könnyeddé teszik a hallgatókkal induló építészeti párbeszédet.

Az 1. félév célkitűzése, hogy a hallgatók elsajátítsák az építészeti modellezés technikai ismereteit. A heti rendszerességgel kiadott modellezési feladatok apropóul szolgálnak ahhoz, hogy a hallgatók számára építészeti fogalmakat tisztázzunk, téri gondolkodást, kompozíció alkotás, gondolati koncepció kialakításának módszertanát ismertessük meg. Így a hallgatók a modellkészítéssel kapcsolatos technikai tudás elsajátításán túl tervezésmódszertani ismereteket is szereznek. A kurzust négy tervezési feladat tagolja, melyek mind technikai tudás, mind térlátás, mind koncepcionális gondolkodás terén egyre összetettebbek (kézbevehető kocka monolit anyagból; teret befoglaló kocka; átmeneti tér kockamodellje; asszociációval tervezett tér kockamodellje)

01.szemeszter, BSC szint

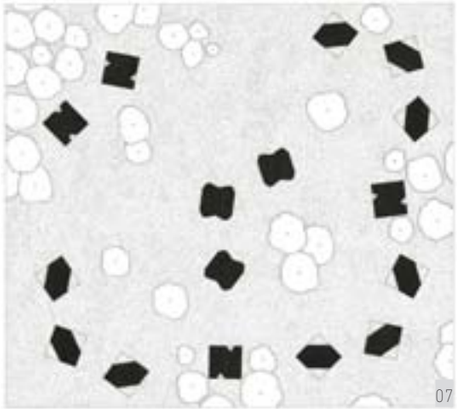
Bevezetés az építészetbe - MODELLEZÉS

08

09

10

11



07

A 2. félév célja, hogy a hallgatók megismerkedjenek az építészeti gondolat és az ábrázolás kapcsolatával. A heti rendszerességgel kiadott rajzi feladatok apropóul szolgálnak ahhoz, hogy a hallgatók megismerjék a meglévő környezeti adottságokhoz kapcsolódó problémafeltárás módszertanát, ennek kapcsán a koncepcionális gondolkodást. A tervezés alapismereteinek elsajátítása így a grafikai készségek megszerzésével párhuzamosan történik. A kurzust három kisléptékű tervezési feladat tagolja, amelyek mind technikai tudás, mind térlátás, mind koncepcionális gondolkodás terén egyre összetettebbek. A feladatok meglévő környezetrészek felmérésével és rajzi dokumentálásával kezdődnek. (belső tér hangulati rekonstrukciója kiadott kép alapján; belső tér felmérése és ábrázolása, majd bútor tervezése; közterület felmérése és ábrázolása, majd bútor tervezése)

02.szemeszter, BSC szint

Bevezetés az építészetbe - ÁBRÁZOLÁS

13

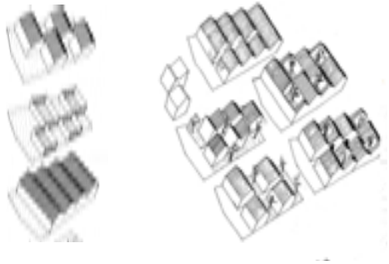
14

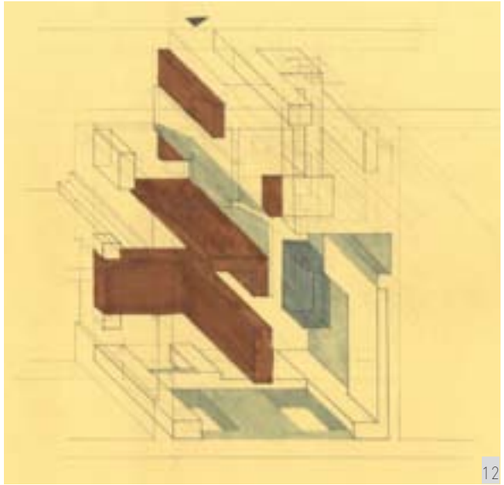
15

16

17

18





12

A második év a lakóépület-tervezés, és az azzal kapcsolatos funkcionális követelmények megismeréséről szól. Az első félév rövid időkiméretű feladatai megalapozzák a lakóháztervezéshez szükséges ismereteket, amelyek elsajátítása után a tanév második felében féléves tervet készítenek a hallgatók.

A 3. félév során esettanulmányok által ismerkednek meg a hallgatók a lakóépülettervezés kulcskérdéseivel. A félév elsődleges célja az építészeti funkcionalitás és téralakítás összefüggéseinek, egyszerűbb használati terek és lakóterek méretezésének, funkcionális összefüggéseinek és összetevőinek megismerése, értelmezése és elsajátítása. Az építészeti terek belső rendjén túl a tárgy foglalkozik a lakóépületek programjából elengedhetetlen átmeneti, fedett-nyitott és külső terek szerepével is. A kurzust három kisméretű tervezési feladat tagolja, az alaprajzi kérdésektől a köztes tereken át a telepítés problematikája felé haladva. (funkcionális tanulmány kétszobás lakás átalakításáról; lakás fölött tetőtérbeépítés, kétszintes lakás téri lehetőségeinek vizsgálata; alacsony intenzív beépítés tervezése a lakáshoz tartozó külső téri igényekre fókuszálva)

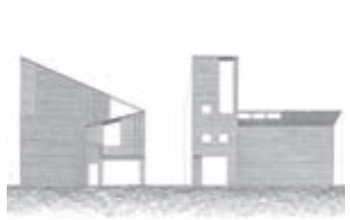
03.szemeszter, BSC szint

Lakóépülettervezés - FUNKCIÓ

21

20

22



23

19

A 4. félév az építészet funkcionális viszonyain túl az épület komplex rendszerével ismerteti meg a hallgatókat. Feladata a külső és belső terek, mint egymást kölcsönösen feltételező irányultságok teljes formai, téri, használati összefüggéseinek felfejtése egy félévet átfogó tervezési feladat által. A korábbi félévekben szerzett téri ismereteket kiegészíti a tömegformálásban rejlő tapasztalatok megszerzése, a térformálás és a tömegformálás lehetőségei, melyek az önálló építészeti mondanivaló kifejtését biztosítják, egy féléves terv keretein belül. A tárgy elvégzésével a hallgatók képesek lesznek környezeti meghatározók önálló megfigyelésére, tervezési szempontok prioritásainak észlelésére, koherens építészeti mű megfogalmazására.

04.szemeszter, BSC szint

Lakóépülettervezés - FÉLÉVES TERV

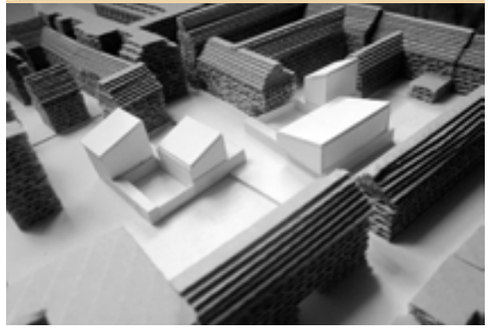
Kirakat

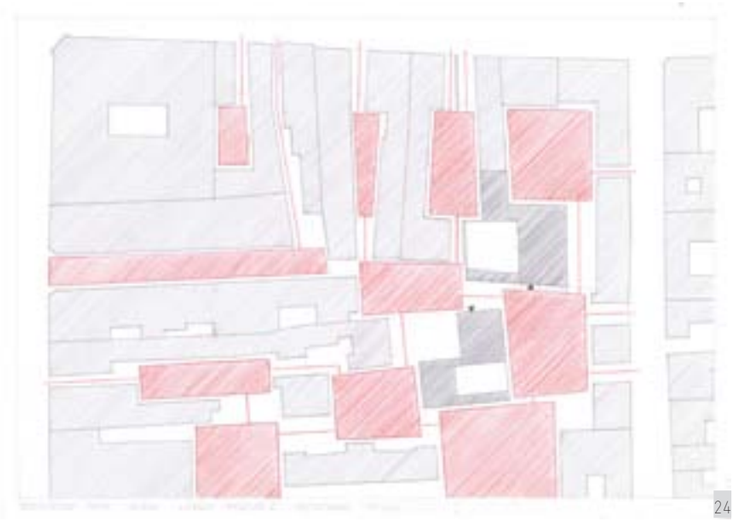
25

26

27

28





24

A harmadik év a közfunkciók, középületek tervezés ismeretei elsajátításának éve. Az első félév rövid időkiméretű feladatai a városi összefüggések, a közösségi terek tervezéséhez szükséges ismeretek megalapozását célozzák. Ezek elsajátítását követően a második félévben féléves tervet készítenek a hallgatók.

Az 5. félév célja a városi közeg sajátos törvényszerűségeinek megismerése, az épített környezet egyedi karakterének tanulmányozása. A kontextus, a telepítési alapismeretek és a környezeti kapcsolatok megismerése mellett a funkcióalkotás, a tervezési program elemeinek értelmezése, pontosítása szintén új feladatot jelent a hallgatók számára. A kurzust rövid időkiméretű feladatok tagolják, aktívvá téve a hallgatókkal a félévközi konzultációkat.(helyszínfelmérés – helyszínelemzés; előképgyűjtés – tanulmányozás; beépítési terv készítése)

05.szemeszter, BSC szint

Középülettervezés - KONTEXTUS

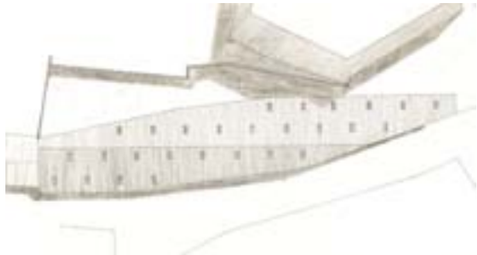
Kirakat

30

31

32

33



34

35

29

A 6. félév során egy középület terveinek részletes kidolgozása történik. A hallgatók egész félévet átfogó tervezési feladata, az előző szemeszterben kialakított koncepcióterv alapján egy városi középület féléves tervét készítsék el. A félév legfontosabb célja egy középület tervezési folyamatának átfogó megismerése, a terv alapvetését jelentő koncepció és az építészetileg fontos döntések kapcsolatának, logikai felépítésének megismerése.

06.szemeszter, BSC szint

Középülettervezés - FÉLÉVES TERV

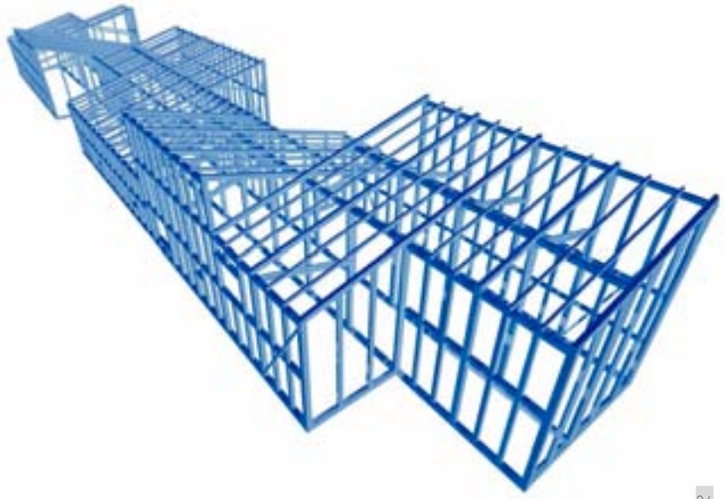
Kirakat

37

38

39

40



36

A negyedik év a konstrukció és az épületszerkezeti ismeretek elmélyítéséről szól. Erre az évre igyekszünk minél többször valós projektet az egyetemre hozni, hogy a hallgatók olyan munkákon dolgozhassanak, amik a későbbiekben megvalósulhatnak.

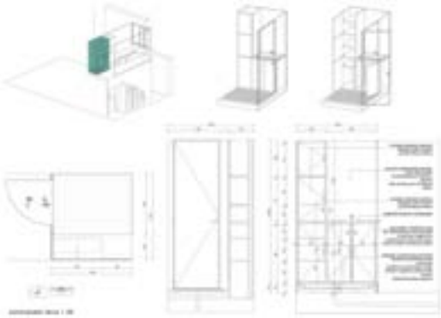
A 7. félév az épülettervezés kurzusok során elsajátított tudásra alapozva az építészeti koncepció és a kivitelezéshez szükséges konstrukció szerkezeti részletek kitalálásának összehangolásával foglalkozik. A félév folyamán egy kis léptékű építmény tervezésén keresztül a hallgatók megismerkednek az anyagok, szerkezetek alkalmazásának műszaki és építészeti következményeivel. A félévben a csomóponti részletekig elmélyülő tervezési folyamat lépéseinek elsajátítása a cél. A munka végeredménye egy kidolgozottsága alapján kivitelezhető féléves terv.

07.szemeszter, BSC szint

Kiskomplex - KONSTRUKCIÓ

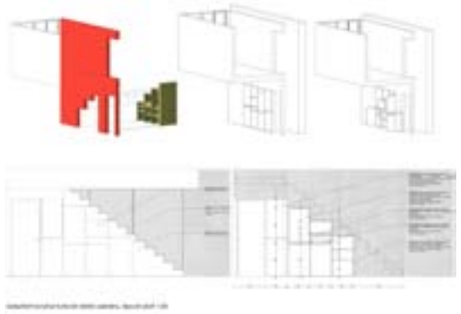
43

42



44

45



41

A 8-9. félév a korábbi félévek tervezési tudására alapozó, egyéves tervezési gyakorlat. A megszerzett ismeretek, tervezési készség segítségével egy építészeti probléma komplex, településtervezéstől részlettervi szintig történő megoldása a feladat. Az első félév során részben csoportos, részben egyéni munkával nagyobb terület rendezési terve és kiválasztott épület vázlatterve készül el. A második félév során a tervek továbbdolgozása zajlik, az építészeti koncepció és a műszaki megvalósíthatóság összehangolásával, belsőépítészeti, szakági munkarészekkel együtt. A két félév végére az építészeti probléma városi léptékétől a csomóponti részletekig jutnak el a hallgatók.

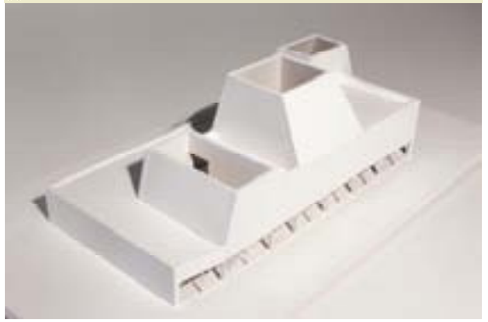
08-09.szemeszter, MSC szint

Komplex tervezés 1-2. - EGYÉVES TERV

47

48

49

50


46

A 8. félév a korábbi félévek során szerzett ismeretekre alapozó, önálló tervezési gyakorlat. A BSC szintű diploma a mérnöki és kulturális jellegű építészeti alapismeretek (tartószerkezetek, épületszerkezetek, épületgépészet, építészettörténet) megszerzésének a bizonyítványa. A záró feladattal, a diplomaterv készítésével a hallgató számot ad az építészettel kapcsolatos tanult vizuális és mérnöki képességeiről - a funkcionális szervezés, a környezetbe illesztés, a geometria, a kompozíció, műszaki problémamegoldás, amelyek segítségével épületet, mint absztrakt mérnöki alkotást tervez. A terv műfaja a makett és a grafika. A diplomatervnek nem tárgya hogy látványtervben, hangulatban megjeleníthető mélységgel, építészeti valósággal bírjon. A terv bizottság előtti nyilvános sikeres védése a diplomaszerzés feltétele.

08.szemeszter, BSC szint

DIPLOMATERVEZÉS

Kirakat

52

53

54

55

56

57

58

59

60

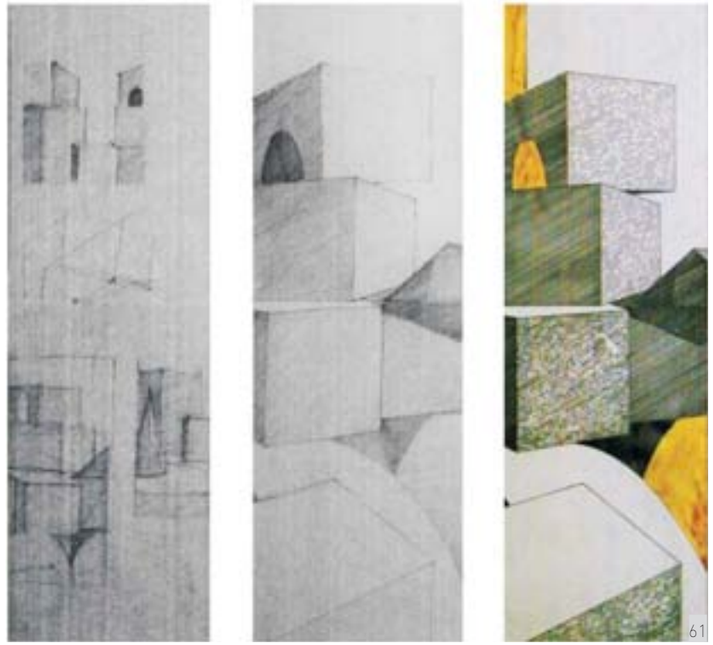
51

A 10. félév a korábbi félévek során szerzett ismeretekre alapozó, önálló tervezési gyakorlat. Az MSC szintű diploma az építészeti tervezés, mint alkotói képesség megszerzésének a bizonyítványa. A záró feladattal, a diplomaterv készítésével a hallgató számot ad önálló építész tervezői képességeiről - az építészetet teljeskörűen, mérnöki, bölcsész, és alkotói - művészeti oldaláról átfogva. A diplomaterv témaválasztásakor fontos, hogy az valós probléákra reflektáljon, a javasolt megoldást látványtervben, hangulatban, anyaghasználatban megjeleníthető mélységgel ábrázolja. A terv bizottság előtti nyilvános sikeres védése a diplomaszerzés feltétele.

10.szemeszter, MSC szint

DIPLOMATERVEZÉS

Kirakat



pont-vonal-folt

Rajzi kurzusaink első sorban a tervezői munkát szolgálják; segítik a hallgatók vizuális gondolkodásának fejlődését és terveik meggyőző bemutatásához. Legfontosabb céljuk a vizuális koncentráció elsajátítása, a térlátás és a kreativitás fejlesztése. Az órákon a hallgatók különböző rajzi-, grafikai- és festészeti módszerekkel, azok anyagaival, eszközeivel, technikai lehetőségeivel ismerkednek meg. Az órai munka és a házi feladatok során tanulmányrajzokat készítenek, színtani problémákkal foglalkoznak és kreatív feladatokat oldanak meg.

A tantárgy a teljesség igénye nélkül a képalkotásnak csak a tervezés szempontjából fontos területeire szorítkozik, viszont magába foglal mindent, ami segíti a tervezők vizuális gondolkodását és terveik meggyőző bemutatását.

Az építészeti látványrajzok készítése direkt módon tanulható a rajzi formanyelv folyamatos gyakorlásával, azok másolásával. Ám ha azt akarjuk, hogy a látványrajz egyedi ízű, gazdag technikájú legyen és semmiképpen nem merev vagy modoros, akkor szélesebb körét kell ismerni a rajzi eljárásoknak. Így bár az építészeknek nem elengedhetetlen aktot rajzolniuk, de a vizuális koncentráció elsajátítására a vonalvezetés egyedi ízének megtalálására és egyáltalán a rajzolás iránti szenvedély felébresztésére mégis az aktrajzolás az egyik legmegfelelőbb tevékenység.

Az órák félévente egy-egy témát ölelnek fel, de mivel szorosan kapcsolódnak egymáshoz, egymással átfedésben is vannak és mindig más összefüggésben ismétlődnek (pl.: kompozíciós feladatokkal minden félévben foglalkozunk). Fontosnak tartom, hogy egy-egy „nehezebb" feladatsort kreatív feladatok is kiegészítsenek – megadva így a gyors sikerélmény lehetőségét – nehogy a hallgatók elveszítsék motiváltságukat és unalmassá vagy szárazzá váljon a tanulási folyamat. A rajztanulás szigorúan elkülönülő részekre nem bontható, a cél, hogy végül a hallgató az összes kifejezőeszközt uralja és azokat egyszerre és szükség szerint használni tudja.

1-6. szemeszter, BSC

VIZUÁLIS MÉDIUMOK

63

64

65

I. félév

A rajzolás eszközei és anyagai, technikai lehetőségei. Az első évben elsősorban a vonallal foglalkozunk. A formára történő koncentrálás sokkal sikeresebben sajátítható el, ha nem a „száraz és nehéz" kockológiával, hanem érzelmi izgalmat keltő íves formákkal kezdünk, innen haladva a letisztult, geometrikus ábrázolásmód felé. Az év végére a hallgatók el kell, hogy sajátítsák a kontúrok pontos megfigyelésének képességét és egyetlen vonallal történő rögzítését anélkül, hogy a látvány tárgyiasulna.

66

67

68

II. félév

A folt, mint kifejezőeszköz, a grafikai eszköztárból a tónus. A fény és árnyék rendszere a testeken, képi tagolódása és törvényszerűségei. A kép tere. Megfigyelés után – emlékezetből – térbeli összefüggések és rész-egész viszonyok minél pontosabb rögzítése.

62

1-2. szemeszter, BSC

VIZUÁLIS MÉDIUMOK

III. félév

Rajzi kifejezőeszközök a közlés szolgálatában. Fogalmak ábrázolása a pont, vonal, folt segítségével: statikus-dinamikus, mechanikus- organikus stb. Drapéria tanulmányrajz. A drapéria tér- és sík formákra bontása. A drapéria adott témát vagy fogalmat kifejező ábrázolása az összes eddig tanult technikával. Lágy szobrok és papírszobrok készítése.

70

71

IV. félév

A szín. Egyszerű színes technikák elsajátítása: kréta, aquarel, gouache, filc, tempera, akril, vegyes techn ikák. A színek törvényszerűségeinek és hatásainak tanulmányozása különböző témákban (tájkép, csendélet, figura stb.). Színsor készítés, színbontások gyakorlása, színfoltok helyes elhelyezése és ritmizálása sík- és térbeli formákon.

72

73

V - IV. félév

Ritmus és kompozíció – a képi és formai absztrakció. A kompozíció, mint kifejezőeszköz – harmonikus, nyugodt, statikus, feszült, dinamikus stb... Az alak és a háttér viszonya meghatározott méretű felületen, a kép tagolása és érzések kifejezése formai és kompozíciós elemekkel. A látvány színes foltokra, síkokra való bontása, egyszerűsítése. Színes sík- és térbeli ritmusok készítése.

Huszthy Edit DLA

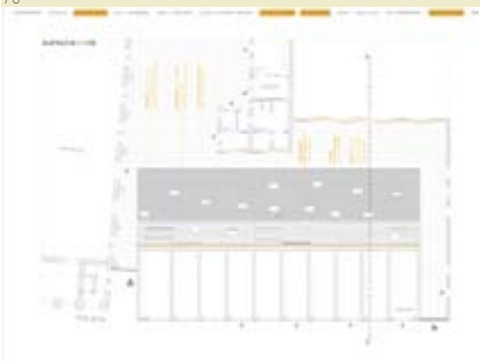
69

2-6. szemeszter, BSC

VIZUÁLIS MÉDIUMOK

75

76



77

78

74

Igyekezetünk szerint képzésünknek mindinkább része, hogy a hallgatók az egyetemi évek alatt valós problémákkal, feladatokkal is találkoznak. Arra törekszünk, hogy e valós tervezési feladatok éles kivitelezést, építési feladatot is jelentsenek, amelyben konzulenseink és diákjaink együtt vehetnek részt, így felbecsülhetetlen értékű szakmai tapasztalatot szerezve. **Konstrukció félévünk legjobb terveit** megrendelőinkkel egyeztetve kredites választható tárgyunk keretén belül készítjük elő kivitelezésre, majd lehetőség szerint építőtáborban segítjük megvalósulását.

Előző féléveink munkájának eredményeként 2015. június 28-án került átadásra a hallgatói pályázatunk nyertese-ként, **Nagy Marianna által tervezett holokauszt-emlékfal**, Debrecen belvárosában, a Pásti utcai ortodox zsinagóga udvarán.

BSC-MSC

KIVITELEZÉS

Kirakat

A kiadvány a DE MK Építészmérnöki Tanszék 2015. szeptember 10-28 között,
a FUGA-ban létrejött kiállításra készült.
A kiállítást rendezte és a katalógust összeállította:
Falvai Balázs DLA, Huszthy Edit DLA, Török Dávid DLA

Kiadó: DE Műszaki Kar
Nyomda: TERC

Az építészképzés állandó támogatói:
HUNÉP, Wienerberger, Saint-Gobain, Construction-Product Kft., Agrofarmker, Medibis, TERC, Tondach, Velux, Xella